

LINE+

TİYATRO OYUNLARI



Line Plus Reklam Prodüksiyon
Danışmanlık ve Destek Hizmetleri A.Ş

LINE+



Line Medya Grup, LP Ajans A.Ş. ve Line Plus

A.Ş. grup tüzel kişilikleriyle 2010 yılından itibaren medya çözümleri ve etkinlik yönetimi, satın alma ve işin ifası hususlarında uzmanlaşmış bir markadır. Birlikte, sizlere geniş bir hizmet yelpazesi sunarak, profesyonel ekibimizle, projelerinizi en yüksek standartlarda hayata geçiriyoruz. Kapsadığımız ve sizlere sunduğumuz hizmet alanlarında yenilikçi çözümler sunarak, sektördeki deneyimi ve uzman kadrosuyla fark yaratmaktadır.

Şirketimiz şu ana kadar yerel ve ulusal olmak suretiyle 500'ün üzerinde Radyo ve Televizyon program yayınları yapmış ve Türkiye'de en fazla radyo yayını düzenleyen ve yayınlayan şirketler arasında yerini almıştır. Halihazırda 80'in üzerinde aktif ve yayında olan ulusal ve yerel radyo programlarının satışını, planlamasını, prodüksiyonunu ve yapımcılığını yapmaktadır. Aynı zamanda Ulusal ve Global anlamda entertainment yaşam parçaları bulunan tüm hizmetleri icra etmektedir.

150'nin üzerinde Booking hizmeti vermiştir ve bugüne kadar 30'un üzerinde organizasyonun, birebir fiili iş bitirmelerini yerine getirmiştir. Bünyemizde B.İ.K. kayıtlı resmi reklam yayınları olduğu web haber portalları ve RTÜK kayıtlı Türkiye'nin sayılı Global yayın yapan ilk Yabancı Müzik Radyosu'na sahiptir. Bugüne kadar 5000'in üzerinde farklı boyutlarda ticareti ve hizmeti yerine getirmiş olan şirketimiz MEB protokolü ile birçok Resmi Belgeleme Hizmetleri de icra etmiştir.

Sizlerin de katkılarıyla, Line+ Medya A.Ş. olarak en iyi çözümleri sunmayı hedefliyor, her etkinliğin benzersiz olduğuna inanıyor ve etkinliklerinizi unutulmaz kılmak için titizlikle çalışıyoruz. Referanslarımızın arasında birçok Kamu Kuruluşu, Belediye, KİT, Vakıf ve Şirket bulunmaktadır. Line Medya, İstanbul kurumsallığında, İzmir samimiyetinde 360 derece iletişim ve medya hizmeti veren strateji ortağınızdır. Ayrıntılı bilgi için sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Hizmetlerimiz

Prodüksiyon Faaliyetlerimiz; TV Programı, Belgesel Film, Reklam Spotu, Video Klip, Kurumsal Tanıtım Filmi, Eğitim Videosu, YouTube Videosu, Pre Prodüksiyon, Post Prodüksiyon, Radyo Programı

Medya Planlama ve Ajans Faaliyetleri; Kurumsal Kimlik Rehberi, Pazarlama ve Strateji Geliştirme, TV, Radyo, Gazete, Dergi, Web Sitesi, Tüm Basılı ve Görsel Medya Planlama, Reklam Kampanyası, Reklam Metni, Reklam Seslendirme, Reklam Prodüksiyon, Ulusal ve Uluslararası Medya Alımları

Yayıncılık Faaliyetlerimiz; Özel Gazete Hizmetleri, Özel Dergi Hizmetleri, E-Bülten, Dijital Mecra Hazırlama, Basım ve Takip Hizmetleri

Dijital Pazarlama; Dijital Medya Stratejisi Geliştirme, Sosyal Medya Yönetimi, Sosyal Medya İçerik Üretimi, Sosyal Medya Rakip Analizi, Sosyal Medya Networking, Sosyal CRM Desteği, Sosyal Medya Kampanya Planlaması, Mail Marketing Yönetimi, Sosyal Medya Optimizasyonu, SEO Hizmetleri

Print, Radyo, Online ve Dış Mekan Reklamlar; Gazeteler, dergiler, afişler ve broşürler gibi basılı materyaller üzerinde yer alan reklamlar. Kamuoyu yaratmak amacı ile kurumlara özel dergi-gazete hazırlığı, içerik üretme, baskıya ön hazırlık ve baskı hizmetleri. Televizyon, Reklamlar, Televizyon programları, Roman- Hikaye ve içeriklerin Senaryo dönüşüm hizmetleri, (belgesel, yarışma, tanıtım filmleri, uzun-kısa film prodüksiyonları, seslendirme- kurgu, ses, görüntü, ışık teknik ekip hizmetleri) sponsorluklar. Reklam kuşaklarında yayınlanan reklamların rezervasyonu, bütçelendirilmesi ve prodüksiyonları, Radyo programları sırasında yayınlanan reklamlar, Seslendirme, Beste ve Radyo Reklam Müzikleri, internet üzerinde yer alan reklamlar, web sitelerinde görünen banner reklamlar ve sosyal medya reklamları. (Youtube, Facebook, Twitter, Instagram v.b), Duvar reklamları, Yol Üstü, Otobüsler, Direkler ve Trenler, Tramvaylar üzerinde yer alan açık hava reklamları. (Totem, Billboard) Satış elemanları- Marketing, bir ürün veya hizmeti satın almayı teşvik eden çalışanlar, promosyon ekibi, marketing stratejileri, özel etkinlikler.

360 Derece Reklam ve Tutundurma alışmalarımız; İşinin ustaları size 360 derece iletişim sunuyor. Daha az zaman harcama, yüksek kalitede iř, daha az stres ve mutluluk. Yaptığımız çalışmaların temel amacı, bir ürün veya hizmeti tanıtmaktır. Her iř ustalık ister, biz işlerinin ustaları ile en iyisini sunmak için varız.

Bizle çalışırsanız mutlu olursunuz.

Adres: Alsancak Mahallesi Talatpaşa Bulvarı Harputlu Blok No: 33 Daire: 13 Konak / İZMİR

şube: Ulus Mahallesi Geçgel Sokak No: 5 Nokta2 Apt. Dire: 1 Beşiktaş / İSTANBUL

Telefon: 0.232 425 00 26

Faks: 0.232 464 67 62

Web: www.linemediyagrup.com

LINE+



HALUK İŞİK

27 Mart 1960'da doğdu. DEÜGSF Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'nden doktora yeterlik düzeyinde mezun oldu. 45 yıla yaklaşan profesyonel yazarlık ve yönetmenlik uğraşı yanında, Devlet Tiyatrolarında kondüvit ve dramaturg, yerel yönetimlerde Başkanlık Sanat Danışmanı olarak çalıştı. Aydın Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Yeryüzü Sahnesi-İzmir Tiyatrosu ve Bademler Köy Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmenliğinde bulundu. İzmir İl Milli Eğitim Müdürlüğü Oyun Değerlendirme Komisyon üyeliğinde bulundu. Mezun olduğu bölümde ve değişik kurumlarda yazarlık dersleri verdi. Bu dersleri halen sürmektedir. 50 dolayında oyunu sahnelendi, 300 bölüm tv senaryosu ve 20 radyo oyunu yayınlandı. 30'dan fazla oyun yönetti, 150'ye yakın oyunda değerlendirme ya da yapım dramaturgu olarak çalıştı. Reklam ve metin yazarlığı yaptı. Radyo ve televizyon programları hazırladı, sayısız söyleşi ve kitlesel etkinlik düzenleyip yönetti. Bilimsel araştırma ve bildiriler yanında, bugüne dek 2000'den fazla köşe yazısı yayınlandı. Seçisi Kurul üyeliklerinde bulundu. Değişik yıllarda "Bir sezonda en çok sahnelenen oyun yazarı" olarak kayda geçti. Bireysel ve ortak imzalı 18 kitabı yayınlandı. Yazarlık, yönetmenlik ve mesleğe katkı bağlamında, içlerinde Kültür Bakanlığı Ödülü de olmak üzere, 60 dolayında ödül kazandı. Oyunları birçok akademik araştırmaya konu edildi. Sahneleyen topluluklar, yönetmenler ve oyuncular ödüllendirildi. TYS, Dil Derneği, Kültür-Sen, Mahmut Türkmenoğlu Kooperatif Vakfı, TOBAV üyesidir.



HOŞGELDİN AMERİKA

Hoşgeldin Amerika, Marshall Yardım Planı ile ülkemize 1946 yılında gelen Missouri gemisindeki emperyalistlerle, onları karşılayan insanların çelişkilerini sergiliyor. Bir genelevde geçen oyun danslı, çalgılı, bol şenlikli bir havada tiyatroseverlerle buluşmayı hedefliyor.

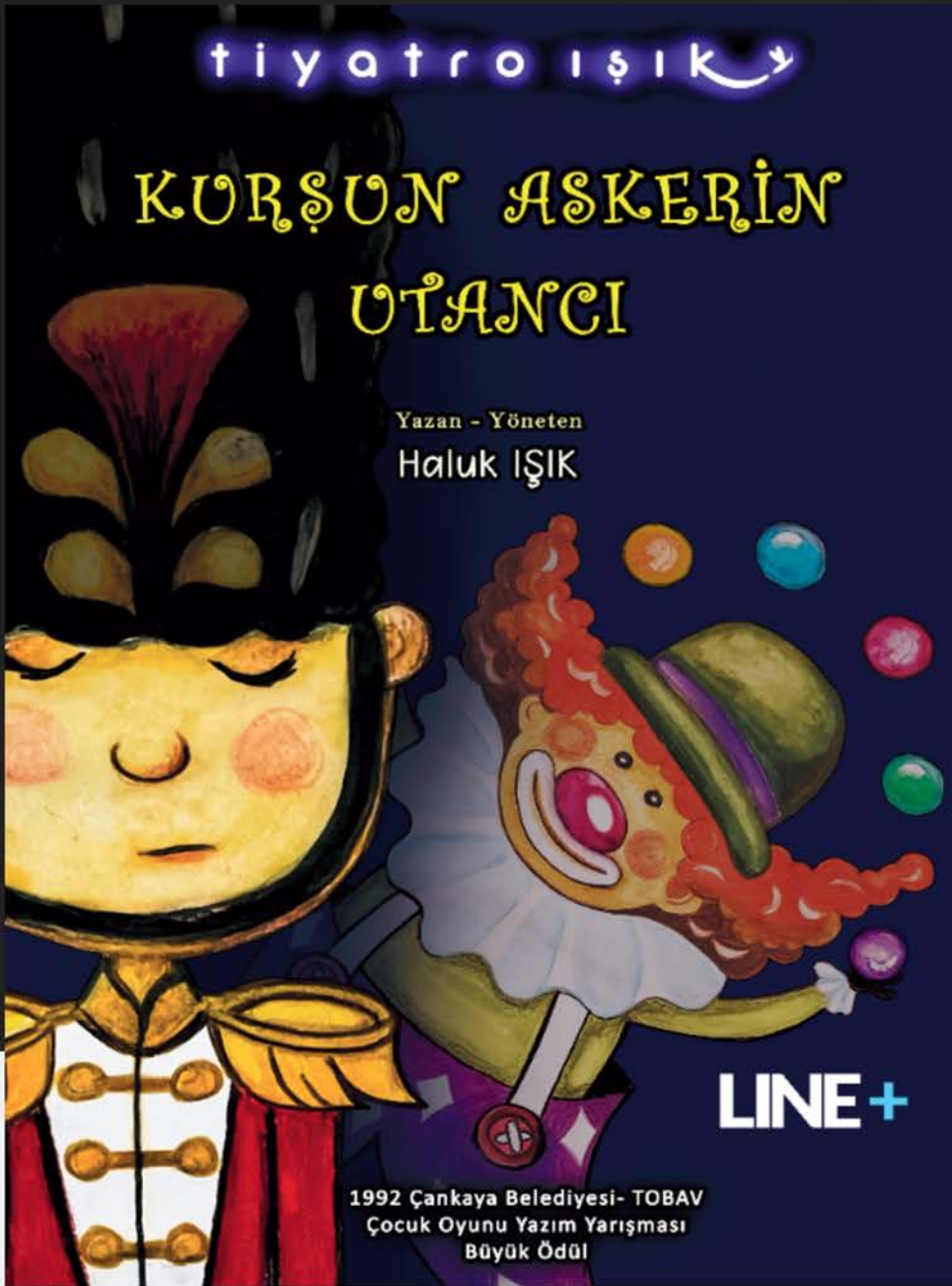




YOLLARDA

"12 Eylül dönemi koşullarında kaybolan ve nerede olduğunu bilmediği kocasının peşine düşen bir kadın; her yıl eylül ayında, kocasının geçmişine ve kendi geleceğine dair yolculuklara çıkar. Bu yolculukların tanığı, eski bir bavul, küçük bir limon ağacı ve aynı koğuşu paylaştığı akıl hastalarıdır. Kadın için, eylül ayının her günü, bir cumartesidir ve kocasının güneşli bir Pazar günü çıkıp geleceğini düşlemektedir. Yollarda, gerçeğin yorgunluğunu, gerçekliği zedelenmiş öykülerle gidermeye ve umudunu korumaya çalışan bir kadının öyküsüdür."





KURŞUN ASKERİN UTANCI

Çok başarılı bir palyaço olan Palyaço Tıkırmıkır, savaş düşkünü Kraliçe Pinoke tarafından kandırılır ve Kurşun Asker olmayı kabul eder. Ancak görüp yaşadıkları onu büyük bir pişmanlığa ve utanca sürükler. Şimdi bütün bunlardan kurtulmak, eski güzel günlere dönmek istemektedir. Sevgi ve Barış, işte tam da bunun için Hitmus Krallığı'na gelirler. Amaşleri hiç de kolay değildir. Yazıldığı günden bugüne defalarca sahnelenen ve araştırmacılar tarafından **“Yazarı yaşarken klasikleşen Çocuk Oyunu”** olarak değerlendirilen yapıt, 1992 Tobav Çocuk Oyunları Yazım Yarışmasında “Büyük Ödül” ile onurlandırılmıştır.





HASRET

“**Hasret**”, Nazım Hikmet’in Bursa Hapishanesi’nde geçirdiği yılları temel alarak büyük ozanın Türkiye’den ayrılmaya zorunlu bırakıldığı günlere kadar olan süreci dramatik bir kurguyla irdeleyen, iki perdelik bir oyundur. Oyun, başta şiirleri olmak üzere, Nazım Hikmet’in yarattığı yapıtlardan, mektuplaşmalarından ve Nazım Hikmet’in üstüne yayınlanmış değişik kaynaklardan yararlanılarak yazılmıştır. “Hasret”in en önemli özelliği, büyük bir ozan ve yurtsever olma nitelikleriyle birlikte, Nazım Hikmet’i insan yönüyle işleme çabasıdır. Özel yaşamı, Nazım Hikmet’in yapıtları, yazışmaları ve aktarılan anıları doğrultusunda, Celile Hanım, Piraye Hanım ve Münevver Hanım özelinde ele alınmış, böylelikle sevdaları, bağlılıkları, düş kırıklıkları ve doyasıya yaşamasına olanak tanınmayan bireysel ve toplumsal mutlulukları, oyunun en önemli izleğini oluşturmuştur. Bu nedenle hasret kavramı, büyük ozanın yaşamını özetleyen bir nitelik olarak, oyunun adını da “**Hasret**” olarak belirlemiştir.



YURDUM KILINDIĞINDA TÜM DÜNYA (ROMANLAR)

AB tarafından da desteklenen "İzmir'e Kimlik Özelliklerinden Birini Veren Romanların Kültürlerini Tiyatro Oyunu İle Tanıtma Projesi" kapsamında hazırlanan "Yurdum Kılındığında Tüm Dünya" isimli oyundur. Roman kültürünün tiyatro faaliyeti ile tanıtılmasını amaçlayan oyun Roman vatandaşlarımıza karşı toplumda varolan olumsuz önyargıların azaltılması ve kültürler arası toleransın gelişmesi de amaçlar. Bunların yanında, Roman vatandaşların kendilerini ifade etme yeteneklerinin geliştirilmesini ve sosyal entegrasyon sürecine de katkıda bulunmaktadır.



HARİKALAR MUTFAĞI

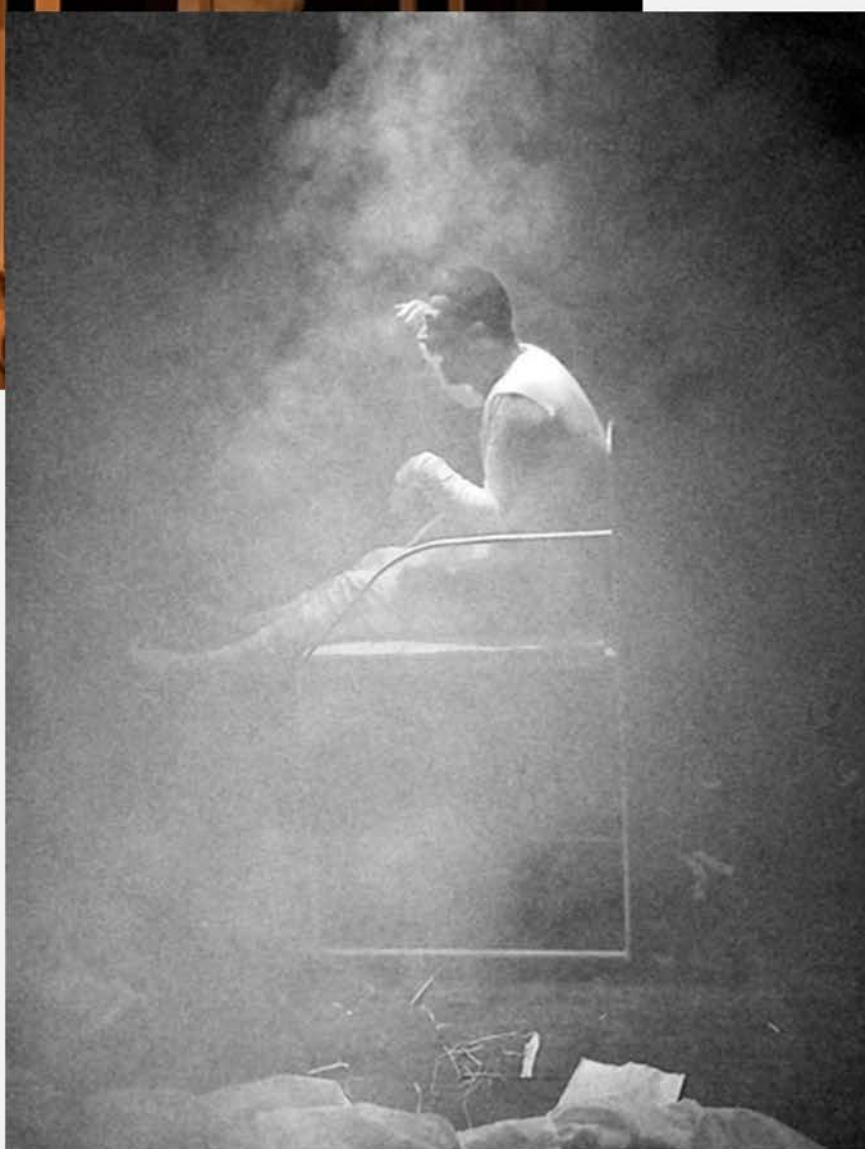
Amacı okulundaki çocuklar için sağlıklı ve lezzetli yemekler yapılmasını istemektir. Bu görev Kırıkçatal'a verilir ve olaylar karışır. Eğlence ile bilgiyi harmanlayan, pedagojik olarak bir çok kere seyirciyle buluşmuş, iki farklı hayat tarzının çatışmalarını, barışı ve paylaşımı anlatmaktadır.

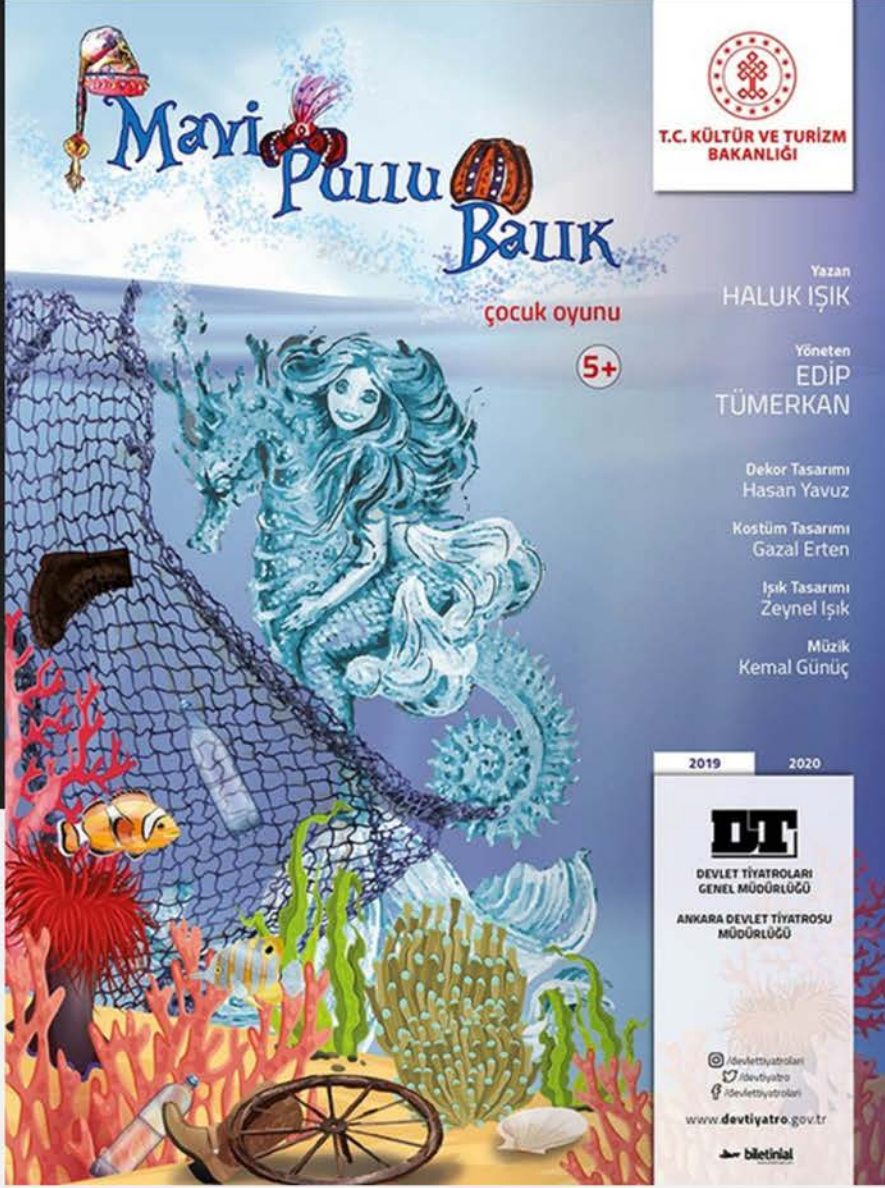




BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ

Küçük ve sıradan bir memur olan Akakiy Akakiyeviç, bir türlü anlayamadığı ve kendini anlatamadığı bir dünyada ve derin yalnızlıklar içinde yaşarken, en değerli şeyini kaybeder: aklını. Sistemin tükettiği bir insanın ve hayata aşkla tutunma çabasının hazin ve trajikomik öyküsü sizi bekliyor.





MAVİ PULLU BALIK

Hasta Padişahın İyileşmesi İçin Mavi Pullu Balık'ın Pullarına İhtiyaç Vardır. Şehzade Alican Pulları Toplayıp Babasına Getirecek Mi? Yoksa İyilik Yaparak Karşılığını Bulabilecek Mi? Balıkçılar Rahata, Soytarı Özgürlüğüne, Padişah Sağlığına, Alican Sevdiğine Kavuşabilecek Mi?





SAVAŞ DÜŞLERİMİ ÇALDI

Bosna savaşı sırasında küçük bir kız çocuğunun köyü bombalanır ve canını zor kurtarır. Kahramanımız, bölgeye çocukları eğlendirmeye giden Düşler Dünyası Sirki ile karşılaşır ve macera başlar.



Bir Düş Gibi

YAZAN & YÖNETEN: HALUK IŞIK

BİR DÜŞ GİBİ

1980'lerin başı, İzmir... Genç üniversite öğrencisi, yazarlık bölümünde okumaktadır. Yaşamı, Nafia, Zeliha ve Semiha adlı üç kız kardeşe kesişir. Balkan göçmeni üç yaşlı kadın, ona evlerini ve yüreklerini açar. Karataş'taki eski İzmir evi, genç yazar adayı için, insan öyküleriyle donatılmış bir yaşam akademisidir. Cumhuriyet aydınlanmasıyla kişiliklerini oluşturan "teyzeleri", delikanlının dünyaya ve insanlara bakışını belirleyecek, unutulmaz bir vefanın öznelerine dönüşecektir. **Haluk Işık** tarafından yazılıp yönetilen "**Bir Düş Gibi**", bir yandan bu ilişkiyi ve saygı duruşunu anlatırken, bir yandan da dünün insan kokan rüzgârlarıyla bugüne ve yarına kapılar açmaktadır.

KÜL RENGİ SABAHLAR

2 perdelik
oyun

yazan : haluk ısık

yöneten : halil kırkayak

KÜL RENGİ SABAHLAR

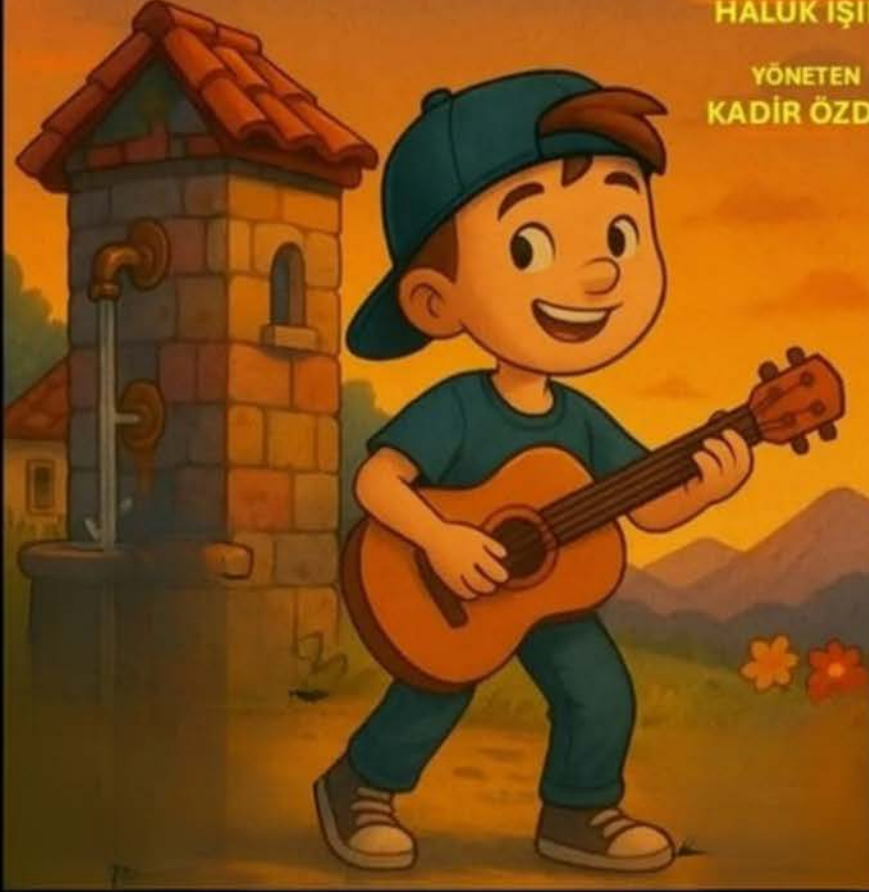
12 Eylül döneminde idam edilen Erdal Eren'in mahkeme sürecini ve bu yargılanma sırasında yaşanan hukuk skandallarını anlatan oyun, bizi Türkiye'nin yakın siyasi tarihine götürüp bugün gelinen noktaya ışık tutmaktadır.

ŞARKICI

Çocuk Tiyatrosu

YAZAN
HALUK IŞIK

YÖNETEN
KADİR ÖZDAL



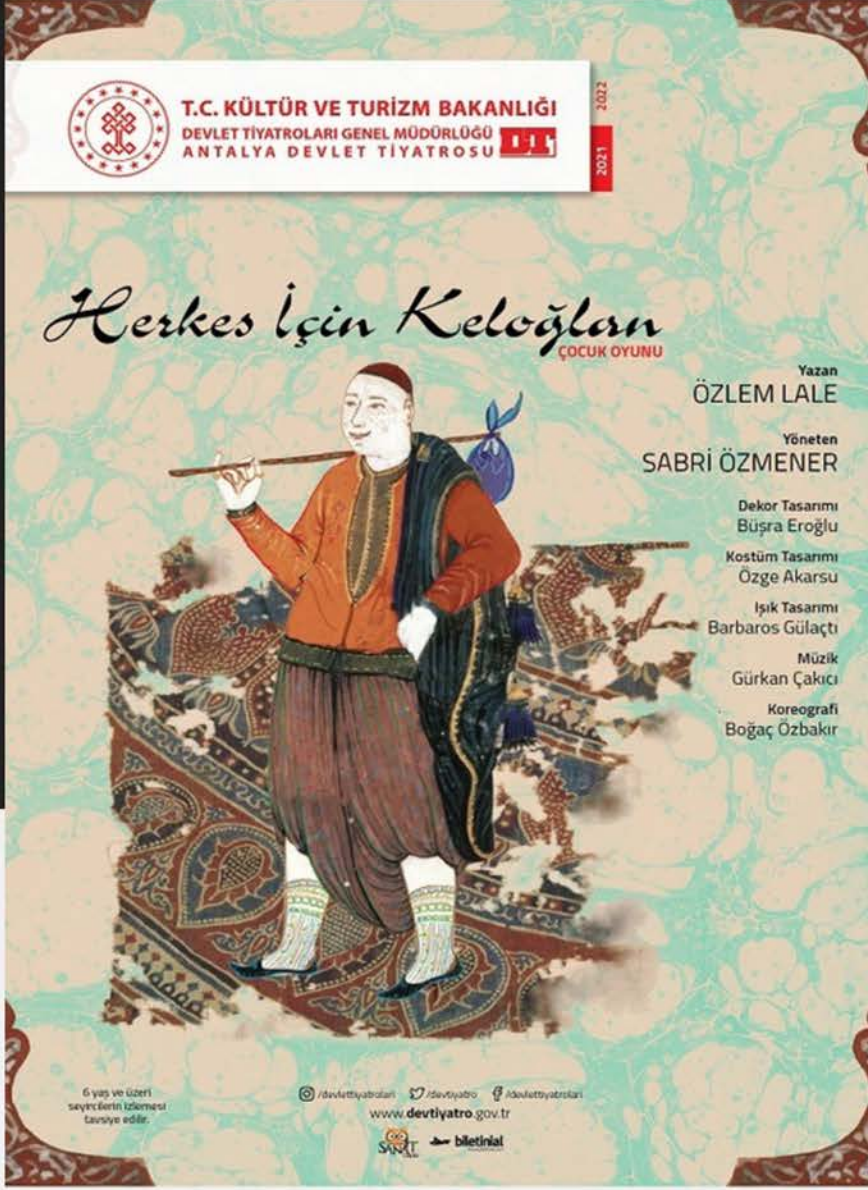
ŞARKICI

Bir yanda oyunu zorun gücüyle/ zorbalıkla sürdüren ve hep böyle gideceğine inanan Devgücü öte yanda insana/ dünyaya gitarıyla, şarkılarıyla seslenen Şarkıcı! Yanı başlarında “önünden geçmeye yürek ister” Karabaş ve çeşme başında bir çocuk: Fidan! Oyunda olmalısınız!

A black and white portrait of Özlem Lale Şahin, a woman with long, dark, wavy hair, smiling slightly. She is wearing a dark top. The background is a blurred indoor setting with a brick wall, a bookshelf on the left, and some plants on the right.

ÖZLEM LALE ŞAHİN

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi Anasanat Dalı'ndan mezun olmuştur. Akademik disiplini, eserlerindeki sağlam yapı ve derinlikli karakter analizlerinin temelini oluşturmıştır. Özlem Lale Şahin, Türk tiyatro dünyasında özellikle oyun yazarlığı ve dramaturgi alanlarındaki çalışmalarıyla tanınan bir isimdir. İlk dönem biyografi türüne ağırlık veren yazar daha sonra komedi türüne yönelmiştir. Oyunlarında genellikle tarihi dokuyu mizahla harmanlamayı ve karakterlerini toplumsal kalıpların dışına çıkararak onlara insani zaafı ve derinlik kazandırmayı çok iyi başarır. Tarihi gerçekliği kendi absürd merceği ve günümüz bakış açısıyla ele alır. Şu anda aktif olarak tiyatro metinleri yazmaya devam etmektedir. Geleneksel Türk tiyatrosunun dilini güncelleyen ve gelenekselle modern iç içe geçiren genç kuşak yazarlar arasında önemli bir yere sahiptir.



HERKES İÇİN KELOĞLAN

7'den 77'ye Aile Oyunu. Ah bu Keloğlanlık işleri ne zordur! Hem akıllı hem saf olacaksın, hem cesur hem korkak. Hem yakışıklı hem çirkin, hem yaşlı hem genç, hem bilge hem cahil, hem haklı hem haksız, hem kararlı hem kararsız, hem sakın hem dalgalı bir deniz gibi! Çok zor bu Keloğlanlık işleri; İzleyelim görelim eğlenelim hep birlikte...

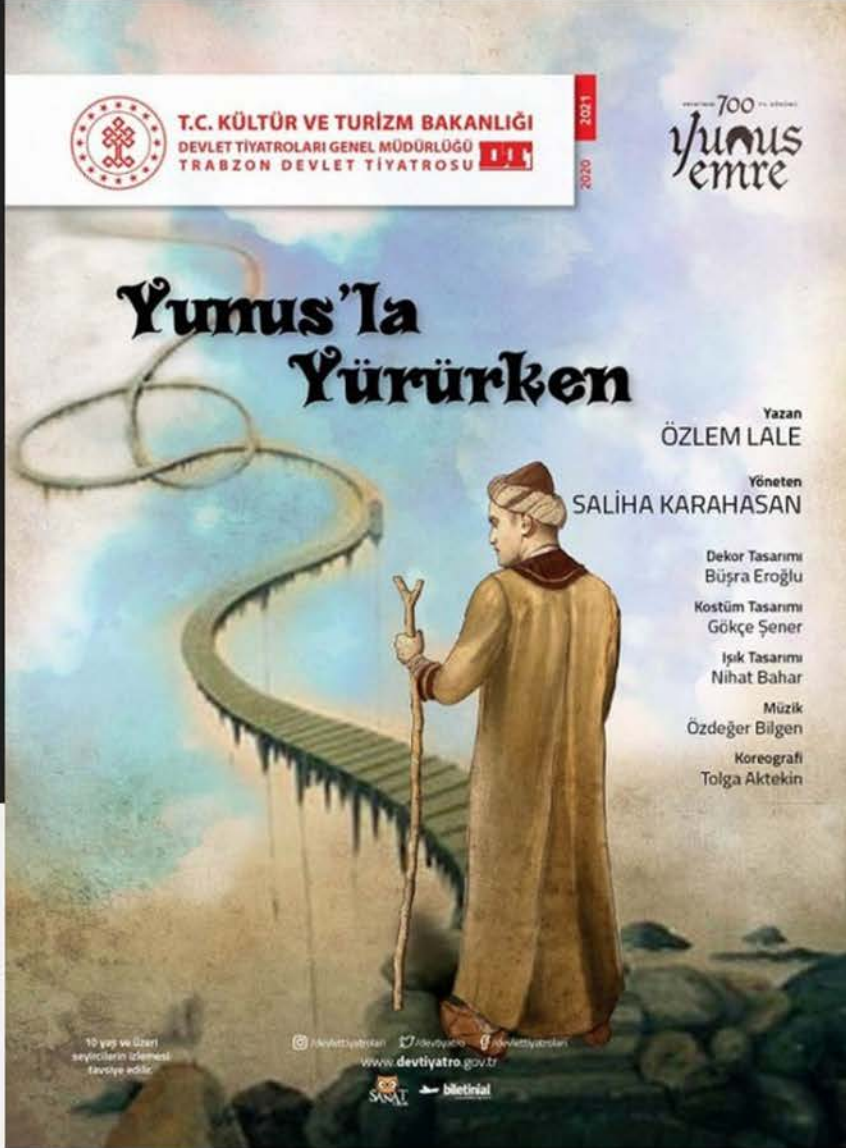




RADYO-YU HÜMAYUN

Hayri ve Hayrunnisa, İstanbul'da, babalarından kalma konaklarında, kalfaları Efser'le mütevazı bir hayat sürmektedirler. İşinden kovulan Hayri yüzünden zora giren hayatları, Kenan ve Mehmet kardeşlerin dâhil olmasıyla ve radyo icat etmeye çalışmalarıyla iyice içinden çıkılmaz hal alır.





YUNUS'LA YÜRÜRKEN

Yunus Emre kendi dünyasında varlığının sebebini arayarak yürüdüğü manevi yolcuğuna sizleri de dahil etmek istiyor. Adaleti, şefkati, muhabbeti harmanlayarak yazdığı ölümsüz eserleri ile bezeli bu şiirsel yolculuk siz seyircilerimize diyor ki:

Gel tanış olalım, İşi kolay kılalım, Sevelim sevilelim, Dünya kimseye kalmaz.





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANKARA DEVLET TİYATROSU

2021 2022

Böcekbaşı Zülfıyar Efendi'nin Alelade Hayatı

Yazan
ÖZLEM LALE

Yöneten
İSMET NUMANOĞLU

Dekor Tasarımı
Cenk Oral

Kostüm Tasarımı
Özge Akarsu

Işık Tasarımı
Osman Uzgören

Müzik
Gürkan Çakıcı

Koreografi
Deniz Alp



@devlettiyatrolari #devtiyatro #devlettiyatrolari
www.devtiyatro.gov.tr
SART biletinal

BÖCEKBAŞI ZÜLFİYAR EFENDİNİN ALELADE HAYATI

Sene: Miladi 1515 Yer: Osmanlı İmparatorluğu, İstanbul Dönemin padişahının
“Her kimesne ki lale soğanlarını çalmaya ve dahi hudutlarımızdan çıkarmaya
kalkarsa ibret-i alem için katli vaciptir.”



buyruğuna rağmen lale soğanları kaçak yöntemlerle yurt dışına çıkarılmaya çalışılmakta ve maalesef bu kaçakçılığa yerli iş birlikçiler de aracılık etmektedir. Olayın açığa çıkarılması devlet meselesidir. Bunun için dönemin emniyet mensupları gizli soruşturma yürütmektedir ve haksızlığa uğrayarak gözden düşmüş eski Böcekbaşı Zülfiyar Efendi'nin hizmetine ihtiyaç duyulmaktadır. Türlü entrikalarla verilen görevi yerine getirmeye çalışacak olan Zülfiyar Efendi ve arkadaşları acaba bunu başarabilecekler mi? Devlet düşmanları yakalanabilecek mi?



GÖKHAN ERARSLAN

1982 yılında İstanbul'da doğdu. Oyun yazarı ve tiyatro yönetmenidir. 2005 senesinde British Council- Oyun Yaz Projesi'ne seçildi ve bir yıl süreyle work-shoplara katılarak yazarlık atölyelerinde bulundu. 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi Anasanat Dalı'nı kazanarak başladığı lisans eğitimini 2010 yılında bölüm birinciliği ile tamamladı. Yüksek Lisansını 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dramatik Sanatlar Ana Sanat Dalı'nda gerçekleştirdi. TRT için belgeseller ve çeşitli programlarda metin yazarlığı yapmasının yanı sıra seslendirme de yapmaktadır. Pek çok eğitim kurumunda idarecilik yapmasının yanında yazarlık, tiyatro tarihi, metin çözümleme vb. dersleri vermektedir.

SAHNELENEN OYUNLARI:

- *Halide İle Nazım'ın Bir Tuhaf Buluşması- gestus Yön: Gökhan ERARSLAN / 2025
- *Ben Eskiden Çok Ünlüydüm- gestus Yön: Gökhan ERARSLAN / 2024
- *Nuh'un Gemisini Aramak- Enka Sanat Yön: Ayşe Draz / 2022
- *Zafer Adımları- Diyarbakır Devlet Tiyatrosu Yön: M. Aydoğan MENGİ / 2022
- *Cahide Sonku – İzmir Devlet Tiyatrosu Yön: Ebru Nil AYDIN / 2020
- *Orijinal Günahlar– gestus Yön: Gökhan ERARSLAN /2019
- *Cahide Sonku –Ankara Kulis Sanat Tiyatrosu Yön: Esat TANRIVERDİ / 2019
- *Etik Nedir – gestus Yön: Gökhan ERARSLAN /2018
- *Komik-i Şehir Naşit Bey– İstanbul Şehir Tiyatroları Yön: Ali YAYLI/ 2017
- *Cahide Sonku – Tiyatro Keyfi Yön: Kemal BAŞAR / 2015
- *Market –Market – Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu Yön: Gökhan ERARSLAN /2014
- *Vakti Geldi- İstanbul Şehir Tiyatroları Yön: Naşit ÖZCAN/ 2013
- *Aldatma Sanatına Giriş- gusto Yön: Gökhan ERARSLAN / 2013
- *Sonbaharı Beklerken – Sadri Alışık Tiyatrosu Yön: Naşit ÖZCAN



BİR DÜŞ GİBİ (CAHİDE SONKU)

Son oyununun provasını yapmak için seyircisiyle bir araya gelen, Türk Tiyatro ve sinemasının ilk dönemlerinde efsaneleşmiş kadın oyuncu ve yönetmenlerinden Cahide Sonku; acıları, hayalleri, başarı, başarısızlıkları ve aşklarıyla karşımıza çıkıyor. Tutku ile örülmüş bu acı yüzleşme, bir dönemin Türk sinema ve tiyatro hayatına ışık tutarken aynı zamanda güçlü bir kadın figürünün serüvenini belleğin derinliklerine inerek sunuyor.



ZAFER

ADIMLARI



Yazan

GÖKHAN ERARSLAN

Yöneten

MÜMTAZ AYDOĞAN MENGI

Dekor & Kostüm Tasarımı

Fulden Korkmaz

Işık Tasarımı

İzzettin Biçer

Müzik

Kemal Günüş

12 yaş ve üzeri
seayicilerin izlemesi
tavsiye edilir.

@devlettyatrolari /devtyatro /devlettyatrolari

www.devtyatro.gov.tr

ZAFER ADIMLARI

1915 Çanakkale Zaferinde, her siperde ayrı bir destan başlatan, kahraman Türk Askerlerinin unutulmaz mücadelesi



ALEXSANDAR POPOVSKI

Makedonya'da ve Avrupa'nın pek çok ülkesinde tiyatro oyunları yönetti. Popovski 2010-2011 tiyatro sezonunda, İstanbul Şehir Tiyatrosu genel sanat yönetmeni Ayşenil Şamlıoğlu 'nun daveti ile Şehir Tiyatrolarına, misafir yönetmen olarak katıldı ve Choderlos de Laclos'un Tehlikeli İlişkiler adlı romanından, aynı adla uyarlanan tiyatro oyununu yönetti. Oyun sergilendiği sezonda pek çok ödüle aday gösterildi. Bu adaylıklardan biri olan, Afife Ödülleri Yılın En Başarılı Tiyatro Yönetmeni ödülü Popovski'ye verildi. Tehlikeli İlişkiler'den üç yıl sonra, Tiyatro Hayal Perdesi kapsamında, ünlü Fransız yazar Boris Vian'ın İmparatorluk Kuranlar adlı eserini İstanbul Tiyatro Festivali için yönetti. Tiyatro yönetmenliğinin yanı sıra, pek çok sinema filmi ve televizyon çalışmasına da imza atan yönetmenin Türkiye'de yaptığı işler, kısa zamanda beğeni ile karşılanıp ve merak konusu olmayı başarmıştır.



ÜÇ KIZ KARDEŞİ BEKLERKEN

Daha iyi bir yaşam, başka bir yerin hayali... “Üç Aktris Kız” sınırda bekliyor. Daha güvenli ve daha zengin bir dünyanın vaat edildiğini düşündükleri Avrupa’ya girmek için sabırsızlanırken, Anton Çehov’un “Üç Kız Kardeş” eserindeki karakterleri Maşa, Olga ve İrina, iki ülkenin sınırları arasındaki boşlukta canlanır. Göçmenler bu alanda Çehov’un ölümsüz karakterleriyle konuşma şansı bulur, onlara kaygı, kırılganlık, güç ve hayallerle dolu sözcükler söyler. Bu tanımsız boşlukta yalnızlık ve bekleyiş evrensel birer duyguya dönüşür.



A black and white portrait of a man with a mustache and goatee, smiling. He is wearing a patterned shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a bookshelf and a window.

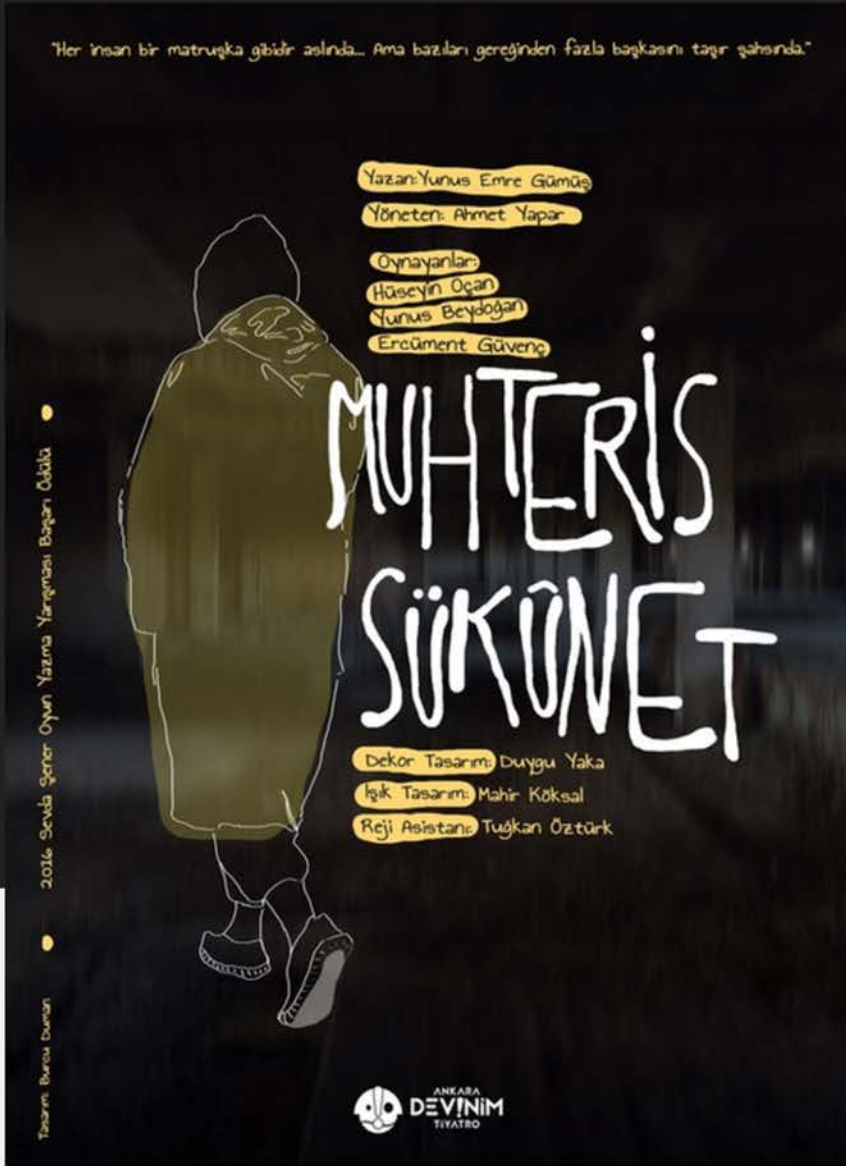
YUNUS EMRE GÜMÜŞ

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi Ana Sanat Dalı'ndan mezun olmuştur. Aynı bölümde tamamladığı doktora çalışmalarıyla "Tiyatro Bilim Doktoru" unvanını alan Gümüş, akademik derinliği ile sahne pratiğini buluşturan üretken bir kalemidir. Türk tiyatrosuna kazandırdığı özgün eserlerle pek çok prestijli ödülün sahibi olan yazar, 2018 yılında 11. Savaş Dinçel Tiyatro Ödülleri'nde "En İyi Oyun Yazarı" seçilmiştir. 2025 yılında ise Korkma Biz Varız adlı eseriyle "Metin Uca Oyun Yazarlığı Ödülü"ne, layık görülmüştür. 2026 yılında Uluslararası 11. Anadolu Tiyatro Ödülleri Seçici Kurulu, OYÇED (Oyun Yazarları ve Çevirmenleri Derneği) tarafından "Yılın Oyun Yazarı" seçilmiştir. Eserleri sınırları aşan Gümüş'ün Cinayet Kadınları oyunu, 2025 sezonunda Fransa'da Les Criminelles ismiyle sahnelenmiştir. Eserleri Devlet Tiyatroları, BKM ve birçok özel tiyatro tarafından sahnelenmektedir. Öne çıkan oyunları arasında; Kadınlar Filler ve Saireler, Üçü Bir Arada (Erkekler, Futbol ve Dahası), Entrikalı Dolap Komedyası, Korkma Biz Varız, Cinayet Kadınları (Acı Kaybımız) ve Kafamdaki Kurbağa yer almaktadır. Aynı zamanda Karabağlar Belediyesi bünyesinde Tiyatro Uzmanı olarak görev yapmakta ve profesyonel oyun yazarlığı atölyeleriyle yeni kalemlerin yetişmesine katkı sunmaktadır.



CİNAYET KADINLARI

Sultan, Yeşim'in evine zaman zaman temizliğe gelmektedir. Ancak bir süredir temizliğe çağrılmayan Sultan, 6 ay sonra ilk defa Yeşim'in evine geldiğinde öğrenir ki, Yeşim'in kocası Tolga Bey, uzun süredir ortada yoktur. Kendi kocasından şiddet gördüğü için bu durum, Sultan'a göre iyi bir şey bile sayılabilir. Sultan, ertesi gün Yeşim'e beklenmedik bir zamanda, temizliğe çağırılmadığı halde tekrar gelir. Anlattığı inanılmaz olaylar ile adım adım karmaşaya sürüklenen bu iki kadın, çözüm için oldukça ilginç bir yola başvururlar.



MUHTERİS SÜKUNET

Her insan bir matruşka gibidir aslında... Ama bazıları gereğinden fazla başkasını taşır şahsında. Oyun, set işçisi saplantı derecesinde hayranı olduğu ünlü bir aktörü kaçırpı yaşadığı bodrum kata getirmesiyle başlar. İzbe, karanlık ve kirli bir dairede başlayan konuşmalar giderek kendini toplumsal / sosyal sınıf, eşitsizlik ve adil bir yaşam tartışmalarına bırakır. Fakat iki kişi arasında geçen tartışmaları tetikleyen bir kişi daha vardır!

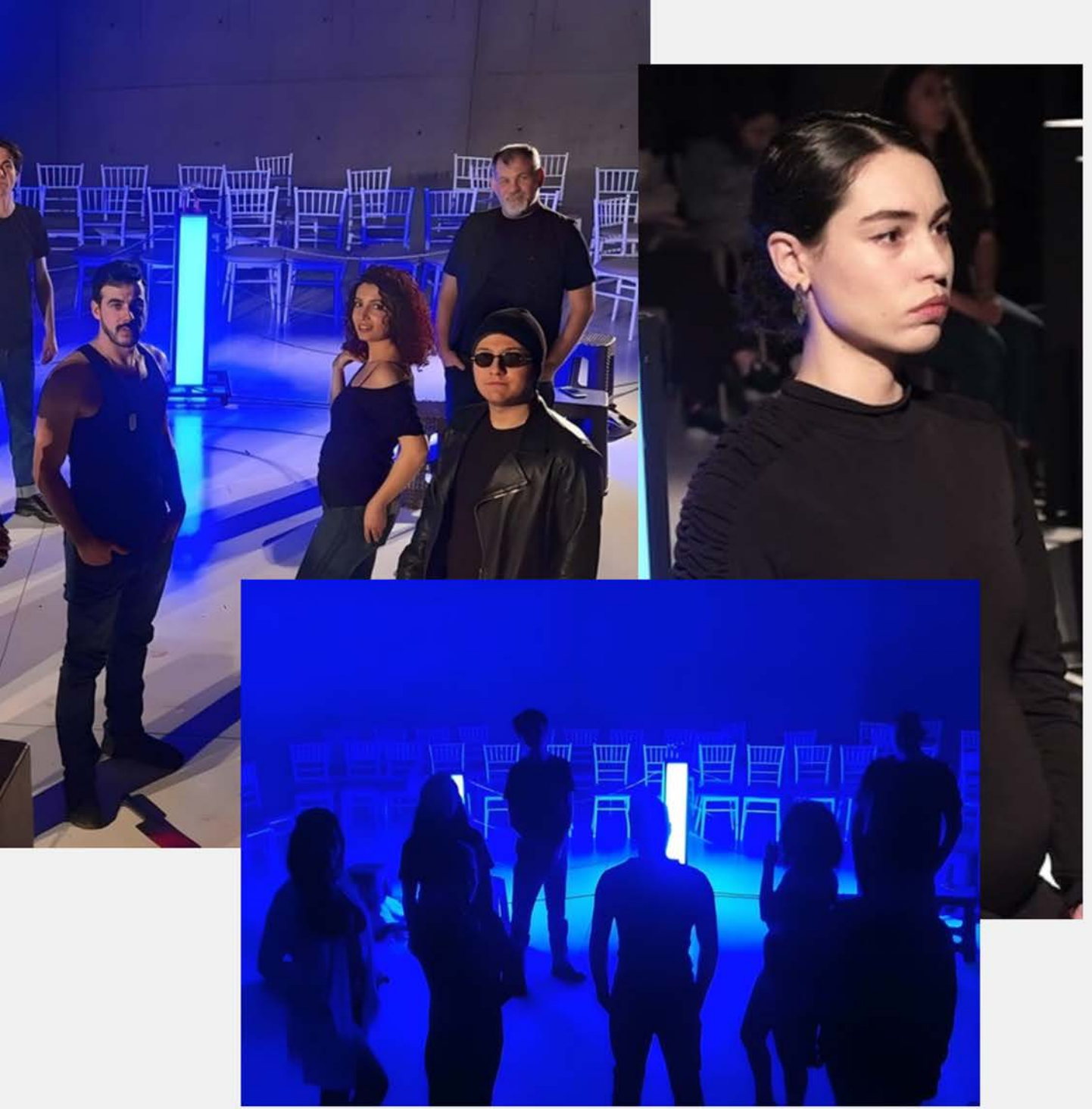


Bu kişinin yönlendirmeleri ve tartışmaya getirdiği başka boyutlarla durum farklılaşır, oyunun seyri değişir. Sürpriz sonlu, psikolojik gerilim sevenler için; Kim gerçek...! Kim hayal...!

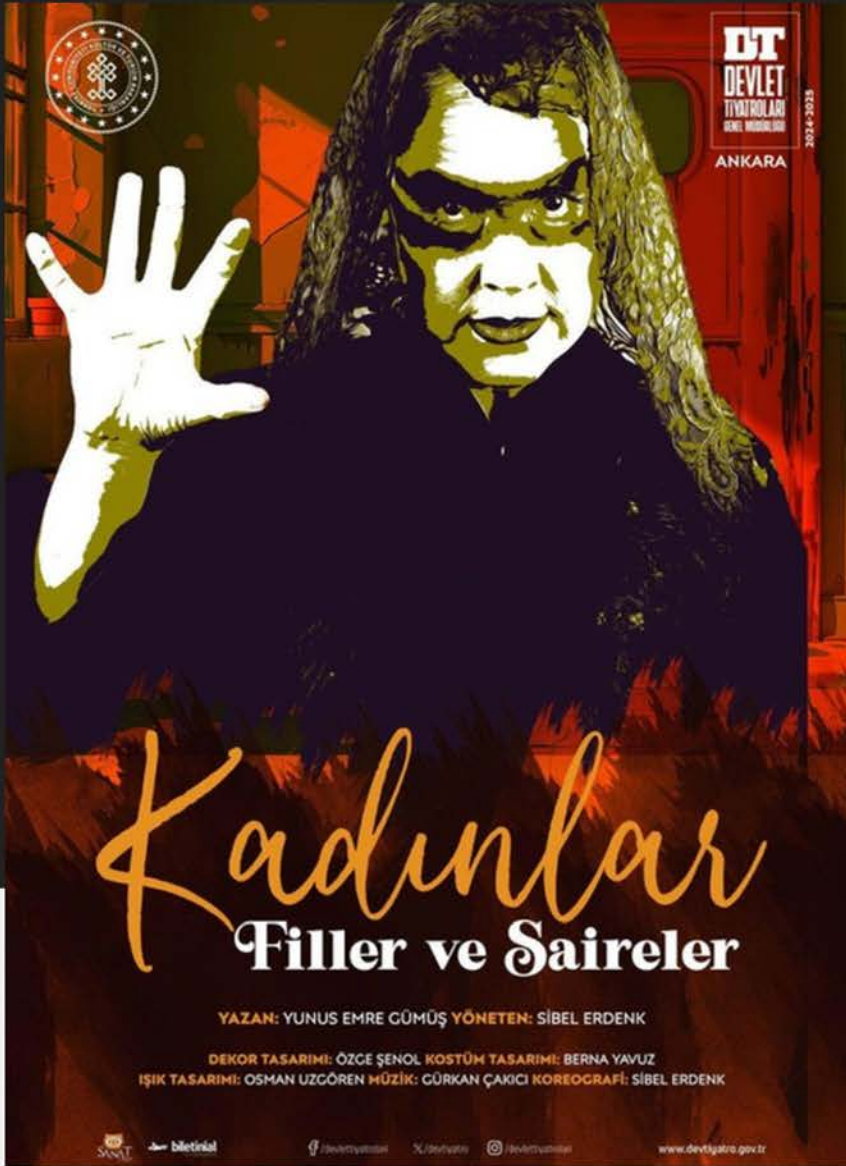


ZORBA

Âdem, keman ustası olarak tanınan ünlü bir sanatçıydı. Ancak kader bir gün ona acı bir darbe indirdi. Keman atölyesinde çalışırken, elini makineye kaptırdı ve sağ kolunu kaybetti. Bu trajik olayın ardından hayatı tamamen değişti. Zamanla, uygun bir donör bulunup Âdem'e kol nakli yapıldı. Ancak bu yeni hayatına uyum sağlamak hiç kolay olmadı. Zihinsel ve duygusal olarak derin bir dönüşüm geçirdi. Olan biteni kabullenmek zorundaydı.



Âdem, önceden iyi bir insan, iyi bir eş ve iyi bir usta olarak biliniyordu. Ancak zamanla şiddet eğilimleri göstermeye başladı. İstemediği davranışlar sergilemeye başladı, kontrol edemediği olaylara karıştı. Bir terapi seansında, aslında bu değişimlerin kaybettiği kolun yerine takılan yeni kolunun etkisi olduğunu fark etti. Bu kolun ona istemediği şeyleri yapmaya ittiğini anladı ve gerçek sahibini bulmaya karar verdi.Yüzleştiği gerçek onu bambaşka bir yolculuğa çıkardı.



KADINLAR, FİLLER VE SAİRELER

Komşu oldukları halde birbirine yabancı üç kadınının, komik ve trajik varoluş mücadelesini konu alan oyun; kadınların, erkeklerle ve yaşamla baş etme yöntemlerini mizahi ve vurucu bir dille anlatıyor.

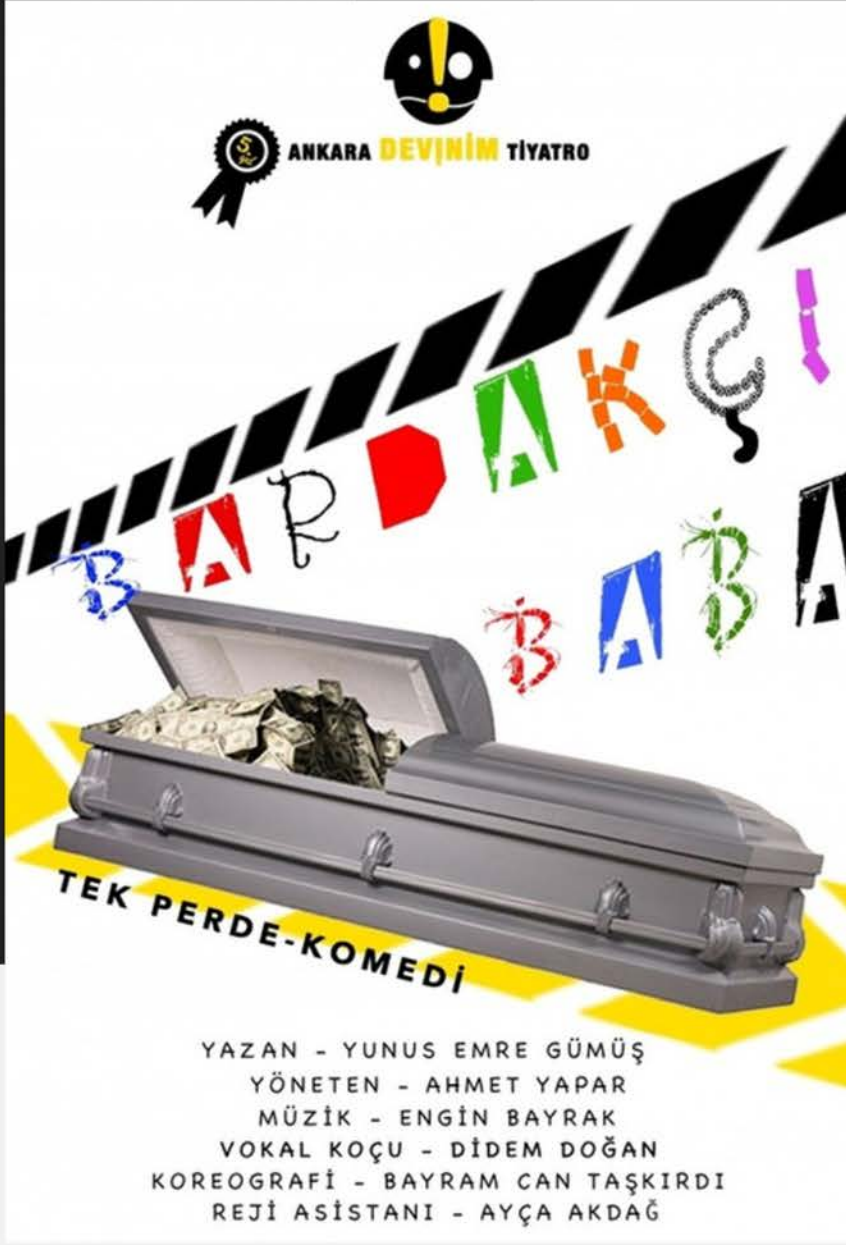




KOMİK-İ MEŞHUR DÜMBÜLLÜ

Oyunda tuluat tiyatrosunun büyük ustalarından İsmail Hakkı Dümbüllü'nün hayatı ve tiyatroya olan tutkusunun anlatılıyor. Oyun aynı zamanda geleneksel Türk tiyatrosunun son sesi İsmail Hakkı Dümbüllü'ye vefa borcunu ödeme ve genç kuşaklara tanıtmak için yazılmıştır.





BARDAKÇI BABA

Toplum içerisinde var olan batıl inançların nasıl bir sömürü sistemine dönüştüğünü konu edinen, Siyasi otoritenin davranışlarıyla ilgili çarpıklıkları işleyen, bu çarpıklıklar doğrultusunda insan ilişkilerinin ve toplumsal muhalefetin sergilenmesine göndermelerin yapıldığı oyun izleyenlere oldukça keyifli anlar yaşattı.





ENTRİKALI DOLAP KOMEDYASI

İyilik mi? yoksa kötülük mü? Size bir seçim yapma fırsatı tanınsaydı hangisini seçerdiniz? İyilik ve kötülüğün bir elbise dolabı etrafında döndüğü ve insanın vefa çıkar çatışmasının gülünçlüğünü ortaya koyan izleyenleri kahkahalara boğan bir oyun.





"ERKEKLER FUTBOL VE DAHASI" ÜÇÜ BİR ARADA

Üçü Bir Arada tiyatro oyunu, kadınlar eşitlik arayışında dolaşırken, aslında erkeklerin hayata 1-0 geriden başlamadığına dair bir farkındalık yaratıyor. Okulda, işte, kavgada, yatakta; erkekliğin türlü hallerine dair, her maçta skordan skora koşmak zorunda bırakılan erkeklerin hikayelerini anlatıyor.



A black and white portrait of Uğur Saatçi, a man with short dark hair, a mustache, and glasses, wearing a dark t-shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred cityscape with buildings and windows.

UĞUR SAATÇİ

1986 yılında dünyaya gelen yazar, 2004 yılında Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Dramatik Yazarlık bölümüne girdi. 2007 yılında Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda ödül aldı. 2009 yılında ilk oyunu İstibdat Kumpanyası Trabzon Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelendi. Aynı yıl TRT İzmir Radyosu bünyesinde program yapımcısı ve metin yazarı olarak çalışmaya başladı; bu kurumda radyo oyunları, skeçler ve program metinleri kaleme aldı. 2011'de Bu Da Geçer Ya Hu adlı oyunu Trabzon Devlet tiyatrosu tarafından sahnelendi. 2014 yılında Tiyatro İstanbul prodüksiyonuyla İstibdat Kumpanyası, yine aynı yıl Ankara Devlet Tiyatrosu prodüksiyonuyla "Yeşilçam" adlı oyunu sahnelendi. 2015/2016 sezonunda ise Bu da Geçer Ya hu oyunu Adana Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelendi. Yazarın oyunları geçen süreçte birçok amatör ve özel tiyatro tarafından sahnelendi. 2020 yılında Ezel Akay'ın yönetmenliğini yaptığı 9 Kere Leyla filminde senarist olarak çalıştı. Perde Sanat Tiyatrosu tarafından 2021-2023 sezonları arasında İstibdat Kumpanyası oyunu, Erzurum Devlet Tiyatrosu tarafından da 2023 yılında Yeşilçam oyunu sahnelendi. Halen TRT İzmir Radyosu'nda yapımcı ve metin yazarı olarak çalışmakta olan yazar, İzmir'de yaşamaktadır.



YEŞİLÇAM

Dönemin Aktrislerinden Lalifer'e aşık olan Arif, kendi filmini çekmeye karar verir. Böylelikle Lalifer'e ulaşacaktır. Filmi çekmek için gerekli parası ve tecrübesi olmayan Arif'in Aktrist kahvesine gitmesiyle şansı yaver gider. Planda olmayan aksilikler ile birlikte yine de çekilir. Ama nasıl?



İSTİBDAT KUMPANYASI

Padişah Sultan Abdülhamit Han'ı tahtından indirmeyi düşünen Şeref Paşa, tiyatroyu araç olarak kullanacaktır... Planını uygulamak için çalışmalara başlar. Fransa'dan, yarı Fransız yarı Türk Samuel Efendiyi getirtip, 'Cyrano de Bangerac' isimli oyunu yönettirecektir. Başrol oyuncusu Cyrano'nun uzun burunu, Padişahın burunu ile ilişkilendirilerek seyircilerin akli karıştırılacak ve içeri yerleştirilen bir grup sayesinde, halk galeyana getirilerek sokağa dökülecektir.



Hatta, halkın asker ile karşı karşıya gelmesi sağlanarak çatışma ortamı dahi hazırlanacaktır. Ordu, Şeref Paşa tarafından organize edilmiştir bile... Şeref Paşa planını devreye sokar ve ilk iş olarak Samuel ile suflör Karine'yi oyunu sahnelemek için İstanbul'a getirir. Samuel ne kadar isteksiz görünse de Şeref Paşanın ısrar ve emirleriyle çalışmalar devam eder.

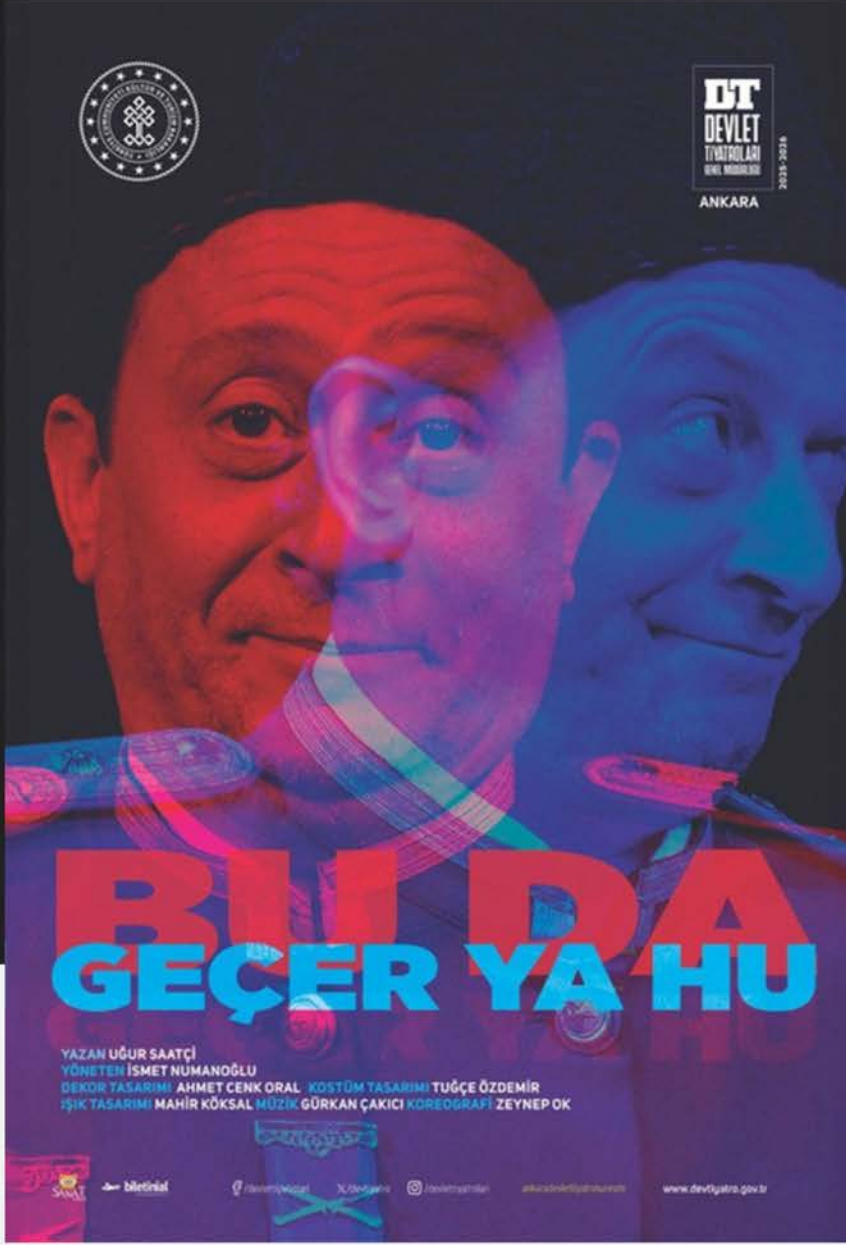


İSTANBUL'UN SON BEYZADELERİ

Uğur Saatçi'nin kaleme aldığı "İstanbul'un Son Beyzadeleri", Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş döneminde, işgal altındaki İstanbul'un sosyal hayatını, değişen-yozlaşan değerlerini ve toplumsal sınıfların çözülüşünü hiciv yoluyla ele alan bir oyundur. Çöken bir İmparatorluğun başkenti İstanbul'un karanlık sokaklarında, gayrimeşru ilişkiler içindeki insancıklar, ahlak dışı ilişkileri ile günü kurtarmaya, kendi küçücük hayatlarını bataktan çıkarmaya çalıştıkça, debelenerek daha da dibe batarlar.



İşgal yıllarındaki İstanbul'un bu garip tarihi kesiti; komik, eğlenceli, şarkılı, danslı ve bir o kadar da acıklı bir bakışla siz değerli seyircilerimizin temasına sunulmaktadır.



BU DA GEÇER YA HU

Oyun, 1922'de İngiliz işgali altındaki İstanbul'da geçiyor. İngiliz Amiraline zorunlu olarak hizmet etmekte olan Yüzbaşı Süha, kardeşi ve onun arkadaşlarının oluşturduğu bir gurup gönüllünün Anadolu'daki Milli Mücadeleye yardım etmek istemeleri ve bu uğurda içine düştükleri komik durumların anlatıldığı müzikli ve danslı oyun, geleneksel Türk tiyatrosu formatında yazılmış bir komedidir.





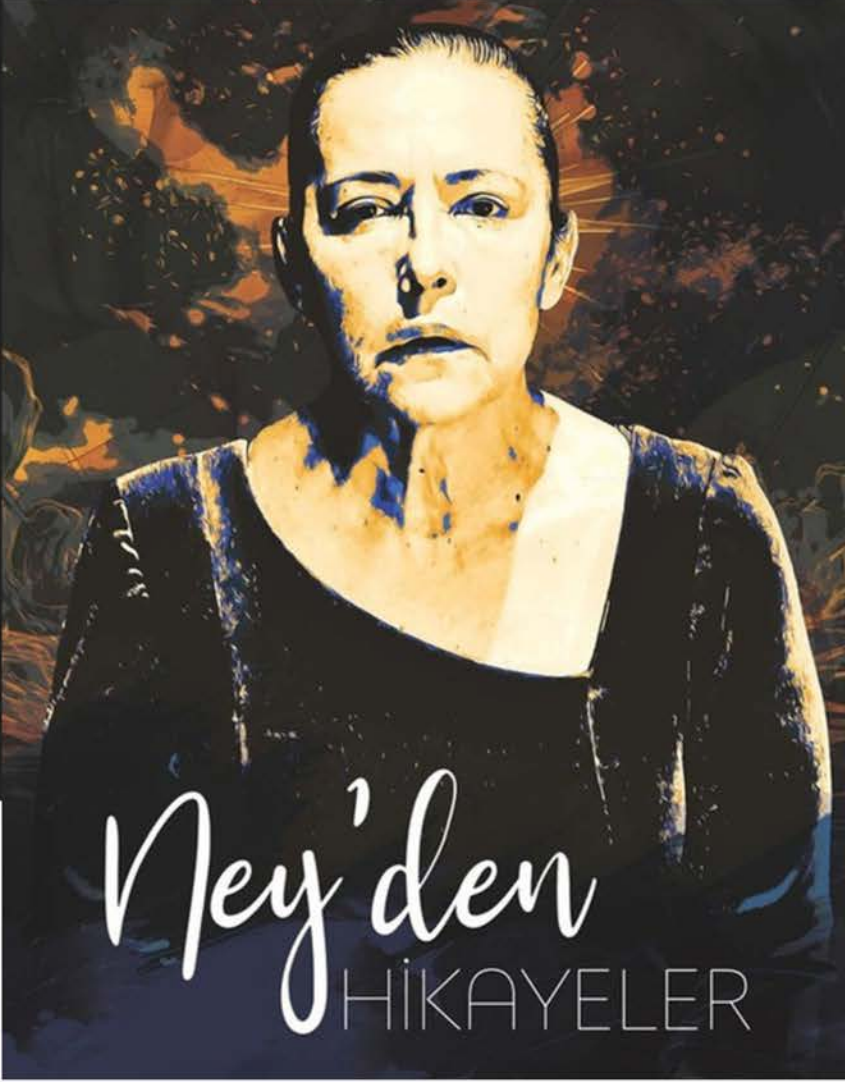
Nur Banu ÖZTÜREL

Diyarbakır'da doğdu. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tiyatro Ana Sanat Dalı—Dramatik Yazarlık Bölümü'nde - Adalet Ağaoğlu'nun Oyunlarında Toplumsal Baskının Karakterlere Yansıması teziyle- tamamladı. Devlet tiyatroları tarafından da repertuvara alınan “İstiklal Anıtı” adlı oyunu Devlet Tiyatroları Küçük Sahne'de dâhil olmak üzere yurdun pek çok ilinde sahnelendi. Yurtiçinde ve yurtdışında pek çok tematik sahne performansını yöneten Öztürel, Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi'nde, hazırladığı Yazma Sanatı ve Yazım Teknikleri ve Kitap Tahlil Atölye programlarını 2024'ten bu yana yetişkin gruplara uyguluyor. Halen, Ali İhsan Kaleci ile birlikte kaleme aldıkları **“Neyden Hikâyeler”** adlı oyun Ankara Devlet Tiyatrosunda sahneleniyor.



İSTİKLÂL ANITI

Mehmet Akif Ersoy: Türk milleti için “vatan, millet, bayrak, hürriyet ve bağımsızlık” kavramlarının sembolü olmuş milletimize ilham olan manevi değeriyle ölümsüzleşmiş ve bu coğrafyada yaşadığımız sürece feyz alacağımız kuşaktan kuşağa aktaracağımız hasletlerle andığımız değerimiz. Yakından tanımalı, anlamalı, özümsemeli. Bi dünya hastalık, bi dünya haksızlık, bi dünya halsizlik... Kurtulma zamanı gelmedi mi? Önce zihninde devrim yap! Geriye dönüş yok! Yaşasın bi Dünya Tiyatro!



NEYDEN HİKAYELER

Her çağ Shakespeare'in eserlerinde kendine özgü bir ifade bulmuş ve Shakespeare'de her çağa, çağı yansıtan bir ayna olmuştur. Bu oyunda ise dünyaya vücut gözüyle değil , gönül gözüyle bakmamızı öğütleyen tasavvufun aynasından Kral Lear'a yeni bir yaklaşım söz konusu. Sufi bakış kendisini tanımlamaktan ve geçici kalıplara sokmaktan kaçınan bir bakış olarak tanımlanabilir.



Çünkü tasavvufun sık sık bize hatırlattığı şey hakikatin sürekli hareket, değişim ve yaratım halinde olduğudur. Bu değişim ve yaratım karşısında insanoğlu çoğu kez hırslarına, tutkularına yenik düşerek kendine ve dünyaya yalnızca bulunduğu yerden bakar, yargılar.

LINE+

Adres: Alsancak Mahallesi Talatpaşa Bulvarı Harputlu Blok No: 33 Daire: 13 Konak / İZMİR

Şube: Ulus Mahallesi Geçgel Sokak No: 5 Nokta2 Apt. Dire: 1 Beşiktaş / İSTANBUL

Telefon: 0.232 425 00 26 Faks: 0.232 464 67 62

Web: www.linemediyagrup.com