

LINE+

Kültür ve Sanat İcra
Afilliyatı



www.linemediyagrup.com



0232 425 00 26



muhassebe@lineplus.com.tr



Alsancak Mahallesi Kıbrıs
Şehitleri Caddesi Kazmirci İş
Merkezi No:20 / 520
Konak - İZMİR





Line Medya Grup, LP Ajans A.Ş., ve Line Plus A.Ş. grup tüzel kişilikleriyle 2010 yılından itibaren medya çözümleri ve etkinlik yönetimi, satın alma ve işin ifası hususlarında uzmanlaşmış bir markadır. Birlikte, sizlere geniş bir hizmet yelpazesi sunarak, profesyonel ekibimizle, projelerinizi en yüksek standartlarda hayata geçiriyoruz. Kapsadığımız ve sizlere sunduğumuz hizmet alanlarında yenilikçi çözümler sunarak, sektördeki deneyimi ve uzman kadrosuyla fark yaratmaktadır. Şirketimiz şu ana kadar yerel ve ulusal olmak suretiyle 500' ün üzerinde Radyo ve Televizyon program yayınları yapmış ve Türkiye'de en fazla radyo yayını düzenleyen ve yayınlayan şirketler arasında yerini almıştır. Hali hazırda 80'nin üzerinde aktif ve yayında olan ulusal ve yerel radyo programlarının satışını, planlamasını, prodüksiyonunu ve yapımcılığını yapmaktadır. Aynı zamanda Ulusal ve Global anlamda entertainment yaşam parçaları bulunan tüm hizmetleri icra etmektedir. 150'nin üzerinde Booking hizmeti vermiştir ve bugüne kadar 30'un üzerinde organizasyonun, birebir fiili iş bitirmelerini yerine getirmiştir. Bünyemizde B.İ.K. kayıtlı resmi reklam yayınları olduğu web haber portalları ve RTÜK kayıtlı Türkiye'nin sayılı Global yayın yapan ilk Yabancı Müzik Radyosu'na sahiptir. Bugüne kadar 5000'nin üzerinde farklı boyutlarda ticareti ve hizmeti yerine getirmiş olan şirketimiz MEB protokolü ile birçok Resmi Belgeleme Hizmetleri de icra etmiştir. Sizlerin de katkılarıyla, Line+ Medya A.Ş. olarak en iyi çözümleri sunmayı hedefliyor, her etkinliğin benzersiz olduğuna inanıyor ve etkinliklerinizi unutulmaz kılmak için titizlikle çalışıyoruz. Referanslarımızın arasında birçok Kamu Kuruluşu, Belediye, KİT, Vakıf ve Şirket bulunmaktadır. Line Medya, İstanbul kurumsallığında, İzmir samimiyetinde 360 derece iletişim ve medya hizmeti veren strateji ortağınızdır.

Ayrıntılı bilgi için sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Hizmetlerimiz

Prodüksiyon Faaliyetlerimiz; TV Programı, Belgesel Film, Reklam Spotu, Video Klip, Kurumsal Tanıtım Filmi, Eğitim Videosu, YouTube Videosu, Pre Prodüksiyon, Post Prodüksiyon, Radyo Programı

Medya Planlama ve Ajans Faaliyetleri; Kurumsal Kimlik Rehberi, Pazarlama ve Strateji Geliştirme, TV, Radyo, Gazete, Dergi, Web Sitesi, Tüm Basılı ve Görsel Medya Planlama, Reklam Kampanyası, Reklam Metni, Reklam Seslendirme, Reklam Prodüksiyon, Ulusal ve Uluslararası Medya Alımları

Yayıncılık Faaliyetlerimiz; Özel Gazete Hizmetleri, Özel Dergi Hizmetleri, E Bülten, Dijital Mecra Hazırlama, Basım ve Takip Hizmetleri

Dijital Pazarlama; Dijital Medya Stratejisi Geliştirme, Sosyal Medya Yönetimi, Sosyal Medya, İçerik Üretimi, Sosyal Medya Rakip Analizi, Sosyal Medya Networking, Sosyal CRM Desteği, Sosyal Medya Kampanya Planlaması, Mail Marketing Yönetimi, Sosyal Medya Optimizasyonu, SEO Hizmetleri



Print, Radyo, Online ve Dış Mekan Reklamlar; Gazeteler, dergiler, afişler ve broşürler gibi basılı materyaller üzerinde yer alan reklamlar. Kamuoyu yaratmak amacı ile kurumlara özel dergi-gazete hazırlığı, içerik üretme, baskıya ön hazırlık ve baskı hizmetleri. Televizyon, Reklamlar, Televizyon programları, Roman- Hikaye ve İçeriklerin Senaryo dönüşüm hizmetleri, (belgesel, yarışma, tanıtım filmleri, uzun-kısa film prodüksiyonları, seslendirme- kurgu, ses, görüntü, ışık teknik ekip hizmetleri.) sponsorluklar. Reklam kuşaklarında yayınlanan reklamların rezervasyonu, bütçelendirilmesi ve prodüksiyonları, Radyo programları sırasında yayınlanan reklamlar, Seslendirme, Beste ve Radyo Reklam Müzikleri, İnternet üzerinde yer alan reklamlar, web sitelerinde görünen banner reklamlar ve sosyal medya reklamları. (Youtube, Facebook, Twitter, Instagram v.b), Duvar reklamları, Yol Üstü, Otobüsler, Direkler ve Trenler, Tramvaylar üzerinde yer alan açık hava reklamları. (Totem, Billboard) Satış elemanları- Marketing, bir ürün veya hizmeti satın almayı teşvik eden çalışanlar, promosyon ekibi, marketing stratejileri, özel etkinlikler.

360 Derece Reklam ve Tutundurma Çalışmalarımız; İşinin ustaları size 360 derece iletişim sunuyor. Daha az zaman harcama, yüksek kalitede iş, daha az stres ve mutluluk. Yaptığımız çalışmaların temel amacı, bir ürün veya hizmeti tanıtmaktır. Her iş ustalık ister, biz işlerinin 'ustaları' ile en iyisini sunmak için varız. Bizle çalışırsanız mutlu olursunuz.

Merkez: Alsancak Mahallesi Kıbrıs Şehitleri Caddesi Kazmirci İş Merkezi No:20 /520 Konak/İZMİR

Sabit: 0.232 464 67 62 Faks: 0.232 464 67 63

Web: www.linemediyagrup.com

"Hakiki sanat muhteşem bir şehir vücuda getirmek ve halkının kalbini saadetle doldurmaktır"

FATİH SULTAN MEHMET

"Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir"

"Efendiler!. Hepiniz mebus olabilirsiniz, vekil olabilirsiniz, hatta reiscumhur olabilirsiniz, fakat sanatkâr olamazsınız"

"Memleketimiz baştan başa sanat memleketi olmadıkça hakiki kurtuluş ve ilerlemeye kavuşması imkanı yoktur."

"Sanat güzelliğin ifadesidir. Bu anlatım sözle olursa şiir, ezgi ile olursa müzik, resim ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık olur."

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Bu yaşıma kadar öğrendiğim tek şey, kötülerin ve güçlülerin her alanda hakim olduğu bir dünyada yaşıyor olmamız. "İyinin, doğrunun, güzelin hakim olacağı bir dünyada ancak sanata ağırlık verilerek yaşayabiliriz"

ŞENER ŞEN

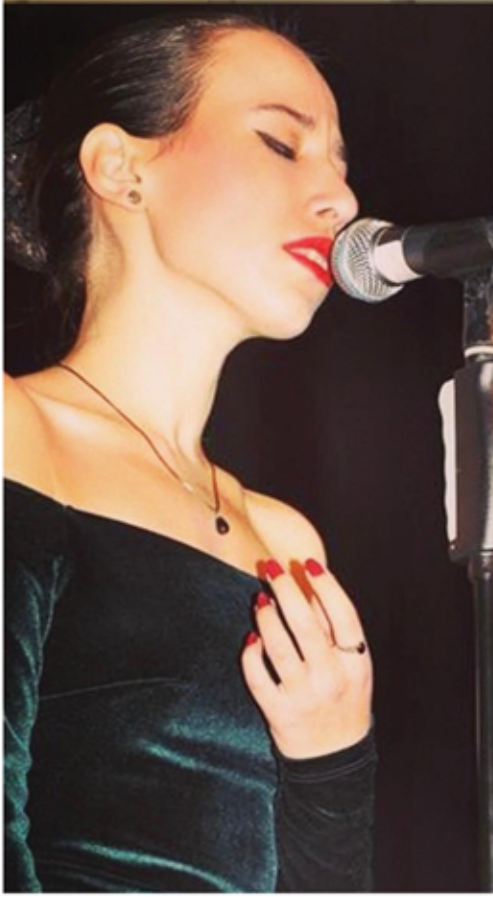
Klasik Batı Müziği Sanatçıları



Bernis Danişman

OPERA SANATÇISI – SOLİST – SOPRANO

1992 yılında İzmir'de doğan sanatçı, 2001 yılında Demet Gürhan yönetimindeki Kültür Bakanlığı Çocuk Korosu ile müzik yaşamına başladı. Yaşar Üniversitesi'nde tam burslu olarak, Aytül Büyüksaraç ile çalışmalarına başladı ve 2016 yılında mezun oldu. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden Pedagojik Formasyon sertifikasını aldı. 2017 senesinde Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans Programı'na başladı. Nevit Kodallı'nın bestelediği Gilgames operasının Türk ve Batı müziği üzerine incelemesi ve Gılgamış Destanı ile metinler arası karşılaştırmasını yaptığı ve opera eserlerindeki mitolojik olguları inceleyen tezi ile 2020 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Eğitim ve iş hayatı boyunca birçok resital ve konser veren Danışman, Tom Sol, Vittoria Licari, Roberta Ropa, Marien van Nieukerken, Massimo Cottica, Bettina Block, Angela Ahiskal gibi birçok isimle masterclass yapmış ve bunun yanı sıra birçok müzik okulunda piyano, şan ve solfej eğitmeni olarak çalışmalarına devam etmiştir. 2018 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde çalışmaya başlamış ve halen devam etmektedir.



A woman with long, wavy brown hair, smiling, stands in the foreground wearing a floral-patterned dress. Behind her is a rustic stone wall. To the right, large, white, abstract sculptures resembling stylized flowers or petals are visible. In the background, two men are walking on a path. The scene is lit with warm, yellowish light, possibly from stage lights.

Seda Yeleser

OPERA SANATÇISI - SOLİST-SOPRANO

1988 yılında Mersin’de doğdu. Ortaokul yıllarında okulda çocuk korusu çalışmalarına katıldı, 2002 yılında piyano ve keman dersleri almaya başladı, sonrasında Mersin Devlet opera ve Bale sanatçısı Fahri Önoğlu’ndan şan dersleri almaya başladı. 2007 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarını iyi bir dereceyle kazandı. İzmir Devlet opera ve Bale sanatçısı Birgül Su Ariç ile şan eğitimlerine devam etti. 2008 yılında besteci ve orkestra şefi Selman Ada’nın düzenlemiş olduğu masterclass çalışmalarına katıldı. 2011 yılında Sabahat Tekebaş ile Mozart ve Bel Canto üzerine, 2012 yılında Bas-Bariton Nicholass Isherwood ile Mozart üzerine, 2013 yılında Andreas Jören ile Leed üzerine çalıştı. Okul hayatı boyunca birçok etkinlik ve konserlerde yer aldı. Mezun olduktan sonra müzik kurslarında piyano, şan dersleri vermeye başladı. 2023 yılından itibaren, İzmir Devlet Opera ve Balesi sanatçısı olarak çeşitli solo ve koro eserlerde yer almaktadır.





Cherin Fidan

OPERA SANATÇISI - SOLİST - SOPRANO

1996 yılında İsveç’de doğdu. 2015 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’nde Opera öğrenimine Aytül Büyüksaraç ile başladı. Seslendirdiği rollerden birkaç tanesi Mimi, Liu, Turandot, Tosca, Cio-Cio-San (Madame Butterfly), Contes Rosina, Rusalka, Desdemona, Elsa von Brabant, Zerlina’dır. Opera Sanatçısı Tenor Levent Gündüz’den Lied, Oratoryo, Diksiyon ve Fonetik derslerini aldı. 2017 yılından beri TRT İzmir Radyosu Çoksesli Gençlik Korosunda korist olarak görev almaktadır. Bu süreçte yapılan etkinliklerde solo eserler söyledi. TRT İzmir Radyosu’nun pandemi sürecinde ‘Ev Hayat Dolu’ başlığı altında gerçekleştirdiği Video Klip’te solist olarak yer aldı. Lisnic, Ünüshan Kuloğlu, Burak Bilgili, Prof. Giovanna Maresta, Iva Ionova, Teresa Novoa’nın masterclasslarına katıldı. Aynı zamanda 2020 İzmir Alsancak Rotary Kulübü’nün düzenlemiş olduğu “13. Ulusal Genç Solist Yarışması”nda ikinci oldu. 2020 Haziran ayında Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü’nden Turandot komple operasının Turandot karakterini seslendirerek mezun oldu. Çalışmalarına halen İzmir Devlet Opera ve Balesi bünyesinde devam etmektedir.





Mehmet Alp Özkazanç

OPERA SANATÇISI – SOLİST – TENOR

Tenor Mehmet Alp Özkazanç, 1993 yılında Artvin’de doğdu. İlk ve ortaokul döneminde birçok tiyatro ve konserlerde yer aldı. Lise yıllarında da çeşitli müzik gösterilerinde ve radyo programlarına konuk sanatçı olarak çağırıldı. 2011 yılında Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarı Opera ve Sahne Sanatları bölümünü kazandı, çalışmalarına İzmir Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçısı Aydın UŞTUK ile başladı. Bu dönemde Burak BİLGİLİ, Wieland SATTER, Andreas JOREN, Sylvain SOURET, Roberto SCANDIUZZİ ve Christoph STREHL gibi sanatçılarla çalıştı, aynı zamanda okul eğitimi devam ederken 2013 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesinde çalışmaya başladı. 2015 Mayıs ayında Mozart Akademi tarafından gerçekleştirilen Harry Potter operasında Hagrid rolünü seslendirdi, ayrıca İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından yapılan Mozart’ın Zaide adlı operasında Gomatz rolünü seslendirdi. 2016 yılında düzenlenen

İstanbul Siemens Opera yarışmasında finale çıkma başarısı göstermiş bulunmaktadır. 2016 yılında yapılan 9.Dr. Nejat F. Eczacıbaşı beste yarışmasında finale çıkan eserlerin bir kaçını seslendirdi. 2016-17 sezonunda İzmir Devlet Opera ve Balesinde Gioacchino Rossini’nin Sevil Berberi operasında Count Almaviva rolünü, 2017-2018 sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesi’nde yapılan Aşk İksiri operasında Nemorino rolünü ve 2018-2020 sezonu arasında Mersin Devlet Opera Ve Balesi’nde Don Giovanni operasında Don Ottavio rolünü seslendirmiştir. 2020-2024 yılları arasında Madama butterfly, Yeniden Doğuş, Lucia di lammermoor gibi birçok opera eserlerinde rol almıştır. Kendisi halen İzmir Devlet Opera ve Balesi’nde çalışmalarına devam etmektedir.





Muzaffer Soydan

OPERA SANATÇISI – SOLİST – TENOR

1989 yılında Tekirdağ'da doğdu. Müzik eğitime Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünde başladı. Ardından buradaki eğitimini tamamlayarak Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Bölümüne girmeye hak kazandı. Öğrencilik yıllarında Borusan Flarmoni, İstanbul Flarmoni, İstanbul Senfoni ve Nazım Hikmet Korolarında korist olarak görev aldı. Elena Flipova ve Amelie Felle ile Masterclass çalışmaları gerçekleştirdi. 18. ve 21. Soprano Zehra Yıldız Anma gecelerinde çok değerli solistler sanatçılarla birlikte solist olarak yer aldı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçısı Caner Akın ile şan çalışmaları gerçekleştirdi. Sahne Eğitime Yekta Kara ile başladı. 2017 /2018 sezonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesi Sanatçısı olarak profesyonel sahne hayatına başladı. Süreyya Operasında gerçekleşen " Ustalara Saygı" konserinde ve Topkapı Sarayında gerçekleşen etkinliklerde solist olarak sahne alma fırsatı yakaladı. 2019 sezonunda ilk başrol deneyimi olan Sergey Rachmaninov'un "Aleko" adlı operasında Genç Çingene rolünde Premier yaptı ve ardından gelen temsillerde yeniden sahne aldı, sezonun devamında İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin çeşitli konser etkinliklerinde solist sanatçı olarak görev aldı. Gaetano Donizetti'nin L'elisir Damore (Aşk iksiri) Operasının Nemorino ve Giacomo Puccini'nin "La Boheme" operasında Rodolfo karakterlerini canlandırmak için görevlendirildi. 2020 sezonu pandemi süreci sonrasında Bodrum Festivali kapsamında yapılan Musa Göçmen yönetimindeki "Fun Time of the Opera" adlı eserde ve 2021 Yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi bünyesinde Efes Antik Tiyatrosu Gala Konserinde, İtalyan Bestecileri ve Pocket Opera konserlerinde, İzmir Devlet Opera ve Balesi ElHamra Sahnesindeki operalarda solist sanatçı olarak görev yaptı. 2022 sezonunda W.A.Mozart'ın Die Zauberflöte operasında Tamino karakterini canlandırdı. 2023 yılında Lucia di lammermour operasında "Sir Edgardo" karakterine canlandıran sanatçı, sezon içinde birçok konserde yer aldı. 2024 yılında Şen Dul operetinde" Camil de Rosillion" Folklorama 2024 eserinde tenor solist ve Lucia di Lammermour operasında "Sir Edgardo" karakterlerini oynadı. Çalışmalarına halen İzmir Devlet Opera ve Balesi bünyesinde devam etmektedir.





Mehmet Ali Portakal

OPERA SANATÇISI – SOLİST – TENOR

1995 yılında Hatay'da doğdu. 2014'te Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü'ne kabul edildi. 2017 yılında 9 Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü'ne yatay geçiş yaparak Tenor Aydın Uştuk'un öğrencisi oldu. 2020 yılında buradan mezun oldu. Okul döneminde çeşitli konserlerde solist olarak yer aldı. Şef Silvano Zabeo, Soprano Prof. Şebnem Ünal, Soprano Simge Büyükedes, Bas Burak Bilgili, Tenor Laçın Modiri, Bariton Eralp Kıyıcı ve Soprano Arses Yıldızca'nın şan masterclass'larına katıldı. Ayrıca W.A Mozart'ın Don Giovanni eserinde Don Ottavio rolünü seslendirdi. Konser ve temsillerde korist ve solist olarak görev aldı. Operanın görevlendirmesiyle 30'dan fazla eğitim ve müze konserinde solist olarak, Yunus Emre Kantatı, Yeniden Doğuş, Şen Dul eserlerinde de korist olarak görev aldı. Mehmet Ali Portakal, Aralık 2023 ve Ocak 2024'te Lucia di Lammermoor eserinde Normanno rolünü, şu anda ise Falstaff eserinde Dr. Caius rolünü seslendirmektedir. 2021 yılından itibaren İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde korist ve solist sanatçı olarak çalışmalarına devam etmektedir.





Burak Bardakcilar

OPERA SANATÇISI - SOLİST - BAS, BARİTON

1994 yılında İzmir'de doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini İzmir'de tamamladı. 2013 yılında girdiği Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü'nde Şan Ana Sanat Dalı'ndan 2018 yılında mezun oldu. Bu tarihe kadar şan eğitimini, Anna Chubuchenko, Aytül Büyüksaraç, Levent Gündüz ve Anrietta Iosifova ile yaptığı çalışmalarla sürdürdü. Bu isimler dışında, İlhan Akyunak şefliğinde, bas-bariton olarak koro çalışmaları ve Orkestra Şefi Alessandro Cedrone şefliğinde koro çalışmaları yaptı. 2017 İstanbul 5. Sansev Uluslararası Koro Festivali Koro Sanatçısı(Bas-Bariton) olarak görev yaptı. 2018 yılından İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde çalışmaya başladığı görevine halen devam etmektedir.





Hürkan Ayvazoğlu

FLÜT SANATÇISI

İlk müzik ve flüt derslerini, babası Flütist İsmail Ayvazoğlu'ndan alan sanatçı, öğrenimi sürerken 1976 yılında "Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin açtığı sınavı kazanarak Ankara Devlet Opera ve Balesi orkestrası'na atandı. 1983 yılında "İzmir Devlet Opera ve Balesi'ne naklen atandı. 1990 yılında, Richard Strauss Konservatuvarı'ndan Solist Yüksek Lisans Diploması aldı. 1991 yılında "Münich Richard Strauss Akademik Orkestrası'nın iki yıl süre ile solist flütistliğini yapan Hürkan Ayvazoğlu, aynı zamanda Neu Münih Senfoni Orkestrası, Ulm Filarmoni Orkestrası ve Reutlingen Filarmoni Orkestralarına davet edildi. Devlet Senfoni Orkestraları ile Solist olarak konserler vermekte, ayrıca konser izleme olanaklarının kısıtlı olduğu, Van, Denizli, Aydın ve Nazilli gibi birçok il ve ilçelerde piyano eşlikli konserler vermektedir. İtalya, Romanya, Bulgaristan, İspanya, Rusya, Fransa, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Macaristan, Azerbeycan, Meksika, Yunanistan ve diğer birçok ülkelerde, müzik festivallerinde konserler gerçekleştirdi, masterclass dersleri verdi. İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'ndaki görevinin yanı sıra, D.E. Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarında, Eğitim Fakültesinde, Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak, Flüt ve Oda Müziği dersleri vermektedir. İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Solo Flütist görevinin yanında, Orkestra Müdürlüğü, Genel Koordinatörlük, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürü ve Sanat Yönetmeni görevleri yapmıştır. Sanatçı Pearl ve Powell Flüt markalarının Official Artistidir.



İsmail Başışık

LINE+

SOLİST-BARİTON, MÜZİK EĞİTMENİ

1987 yılında Muğla'da doğan sanatçı, ilkokul yıllarında bağlama çalmaya başladı, lise yıllarında ise Batı Müziğine ilgi duyarak Kartal Karagedik'le şan derslerine başladı. 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera/Şan Bölümü'ne kabul edildi. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Yrd. Doç. M. Alper Kazancıoğlu ile üç yıl eğitimini sürdürdükten sonra Öğretim Görevlisi Altan Akatay'la da şan eğitimine devam ederek mezun oldu. Ses rengi Bariton olan İsmail Başışık, aynı zamanda Piyano, YanFlüt, Bağlama ve Gitar enstrümanlarını çalabilmektedir. Birçok masterclass programında aktif ve pasif katılımcı olarak yer almıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesinde Pedagojik Formasyon Eğitimi tamamlayan Başışık, Konservatuvar yıllarından itibaren birçok kurumda öğretmenlik yapmış olup, Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümlerine ve Konservatuvarlara öğrenci hazırlamıştır. Müzik eğitiminin küçük yaşlarda başlaması gerekliliğini savunur ve bu yönde küçük yaş gruplarıyla 'Oynayalım-Öğrenelim' başlıklı temel müzik eğitimleri vermektedir. Devlet Okulları ve Özel Eğitim Kurumları olmak üzere birçok kurumda çalışmakta ve minik müzisyenler yetiştirmektedir. Kendi besteleriyle çocuklara ulaşip, eğitim kazanımlarını şarkıları üzerinden (Hareket, Ritim ve Dans) gerçekleştirmektedir. Aynı zamanda İzmir Devlet Tiyatro'sunda oyunculuk yapmakta ve sanat yaşamına aktif devam etmektedir.



Frances Lewelling

LINE+

PIYANO SANATÇISI – KORREPETITOR

Birleşik Arap Emirlikleri'nin Abu Dabi kentinde doğdu. 16 yaşında ABD'nin Michigan kentindeki Interlochen Sanat Akademisi'ne kabul edildi. Liseden sonra ABD'nin Wisconsin eyaletindeki Lawrence Müzik Konservatuvarı'nı kazandı. 2021'de Piyano Performansı alanından üstün başarı ile mezun oldu. Sanatçı, 2013 yılında Kuveyt'te BAE Ulusal Senfoni Orkestrası Konçertosu Yarışması'nda 1.lik Ödülü'nü ve Körfez Oda Müziği Yarışması'nda Genç Müzisyenler dalında 1.lik Ödülü'nü kazandı. ABD'de bir üniversite tarafından piyano bursu kazanarak, piyano dalında Marjory Irvin Ödülü'ne layık görüldü. Türkiye ve İtalya'da opera ve orkestra şefliği eğitimi aldı. Halen opera repetitörlüğü ve prova piyanisti olarak İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda aktif olarak görev yapmaktadır.





Beş üflemeli ve 4 yaylı çalgıdan oluşan ve proje bazında 1 Keman, Arp/Piyano, Soprano ve Orkestra Şefi katılımıyla müzik yapan bir müzik topluluğu projesidir. 2019 Yılında Hürkan Ayvazoğlu tarafından oluşturulmuş grup, 4 Yaylı veya 3 Yaylı 1 Flüt, 5 Üflemeli ya da 4 Yaylı grup ile de Ulusal ve evrensel türde müzik yapmaktadır.

Grup üyeleri; İzmir Devlet Opera Orkestrası Sanatçıları, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Sanatçıları, DEÜ. İzmir Devlet Konservatuvarı Öğretim elemanları, İzmir Devlet Opera Solist Sanatçıları "Ayşe Şenoğlu ve Eylem Demirhan Duru", İzmir Devlet Opera ve Balesi Genel Müzik Direktörü-Orkestra Şefi Tulio Gagliardo Vargas



Hürkan Ayvazoğlu

LINE+

FLÜT SANATÇISI

İlk müzik ve flüt derslerini, babası Flütist İsmail Ayvazoğlu'ndan alan sanatçı, öğrenimi sürerken 1976 yılında "Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin açtığı sınavı kazanarak Ankara Devlet Opera ve Balesi orkestrası'na atandı.1983 yılında "İzmir Devlet Opera ve Balesi'ne naklen atandı.1990 yılında, Richard Strauss Konservatuvarı'ndan Solist Yüksek Lisans Diploması aldı. 1991 yılında"Münich Richard Strauss Akademik Orkestrası'nın iki yıl süre ile solist flütistliğini yapan Hürkan Ayvazoğlu, aynı zamanda Neu Münih Senfoni Orkestrası, Ulm Filarmoni Orkestrası ve Reutlingen Filarmoni Orkestralarına davet edildi. Devlet Senfoni Orkestraları ile Solist olarak konserler vermekte, ayrıca konser izleme olanaklarının kısıtlı olduğu, Van, Denizli, Aydın ve Nazilli gibi birçok il ve ilçelerde piyano eşlikli konserler vermektedir. İtalya, Romanya, Bulgaristan, İspanya, Rusya, Fransa, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Macaristan, Azerbeycan,Meksika ,Yunanistan ve diğer birçok ülkelerde,müzik festivallerinde konserler gerçekleştirdi, masterclass dersleri verdi. İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'ndaki görevinin yanı sıra, D.E.Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarında, Eğitim Fakültesinde,Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak, Flüt ve Oda Müziği dersleri vermektedir. İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Solo Flütist görevinin yanında, Orkestra Müdürlüğü, Genel Koordinatörlük , İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürü ve Sanat Yönetmeni görevleri yapmıştır. Sanatçı Pearl ve Powell Flüt markaların Official Artistidir.



KEMAN SANATÇISI

1968 yılında Bakü'de doğdu. Dört yaşında keman eğitime başladı. Yedi yıl süren ilk müzik eğitiminden sonra dört yıl süre ile yüksek müzik okuluna devam etti. 1985 yılında 5. Ulusal Müzik Yorumcuları Yarışması'nda ülkesi adına birincilik ödülü aldı. 1987'de 5 yıllık eğitim için Bakü Devlet Konservatuvarı'na girdi. Burada çalışmalarını Prof. Server Ganiev ile sürdürdü ve 1992 yılında mezun oldu. Aynı yıl Kültür Bakanlığı'nın açmış olduğu Ulusal Keman Yarışması'nda birincilik ödülü aldı ve İskoçya'da düzenlenen Aberdeen Uluslararası Gençlik Festivali'ne çağrıldı. Festival çerçevesi kapsamında Shell Expo Müzik Okulu'nda çalışmalarını ve konserlerini sürdürdü. Aynı yıl içinde bakanlıklar arası anlaşmalar ve izinleri çerçevesinde Türkiye'de konser vermeye başladı. Yine bu yıllarda İngiltere'de Amadeus Kuartet dahil olmak üzere ünlü oda müziği gruplarından bu dalda eğitim alan Muzaffer, 1992 yılında konservatuvar eğitimini tamamladı. Sınava girerek yüksek lisans yapma hakkını elde etti. 1991-94 yılları arasında Azerbaycan Oda Orkestrası'na atandı ve Prof. Ganiev'in sınıfından 1994 yılında yüksek lisansını tamamlayarak keman uzmanlığını da bitirdi. Ülkemizde İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası ve Antalya Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist kemancı olarak birçok konser verdi. Her yıl Kuzey Kıbrıs'ta düzenlenen Uluslararası Bellapais Müzik Festivali'nin dördüncüsüne davet edildi; Türk Müziği ile Kuzey Kıbrıs folklorunun kaynaşmasından oluşan bir resital ile Kıbrıs basınında geniş yer alarak adından söz ettirdi. 1993 yılından beri ise İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda çalışan Ruşen Muzaffer, yurtiçi ve yurtdışı konserlerini sürdürmektedir.



Azad Alizade

LINE+

OBUA SANATÇISI

Azad Alizade 1968 yılında Bakü'de doğdu. 1976 yılında Bakü Müzik Okulu'nda eğitimine başladı. 1982/1987 yılları arasında Bakü Yüksek Müzik Okulu ve 1987/1993 yılları arasında Bakü Devlet Konservatuvarı'na devam etmiş ve bu okullardan üstün başarı derecesiyle mezun olmuştur. Ayrıca 1990 yılında burslu olarak Moskova Devlet Konservatuvarı Prof.Puşeçnikov'un Obua sınıfına kabul edildi.1993 yılında dünyaca ünlü orkestra şefi Niyazi Takizade tarafından Bakü Devlet Senfoni Orkestrası'na davet edildi. Bu orkestradaki görevine 1993 yılına kadar Solo Obuacı olarak devam etti.1993/1996 yılları arasında Bilkent Orkestrası'nda solo obuacı olarak çalıştı. Sanatçı 1987 yılında Azerbaycan Üflemeli Çalgılar yarışmasında Birincilik ödülü ve 1991 yılında ise Moskova'da eski S.S.C.B. Ülkeleri Üflemeli Çalgılar Yarışması'nda da derece almıştır.1983 yılından günümüze kadar solist ve orkestra sanatçısı olarak Almanya, Belçika, Japonya, Danimarka, Portekiz, Gürcistan, Rusya, Azerbaycan, Yunanistan, Bulgaristan ve Türkiye'nin çeşitli illerinde konserler vermiştir. 1996'dan günümüze kadar İstanbul Devlet Opera ve Bale Orkestrası'nda solo Obua Sanatçısı olarak görev yapmaktadır.



KLARİNET SANATÇISI

1996 'da DEÜ Devlet Konservatuvarından mezun olan sanatçı,1998'de İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda göreve başladı. 1994'de C.Von Weber 'in 1. Klarinet Konçertosunu İzmir Devlet Senfoni Orkestrasıyla, 1999'da Bottasini'nin Klarinet ve Kontrabas için Konçertosunu İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrasıyla, 2000' de R. Strauss'un Klarinet ve Fagot için Konçertosunu İzmir Devlet Senfoni Orkestrasıyla, 2001'de A.Copland'ın Klarinet Konçertosunu İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrasıyla seslendirdi. Öğrencilik yıllarında Fransa'nın Belfort ve Strasbourg şehirlerinde müzik festivallerine katılan sanatçı, aynı zamanda yapılan Oda Müziği yarışmasında Birinciliği paylaştı.1998'de İzmir'de yapılan Klarinet yarışmasında birincilik ödülünü aldı. Yurt içinde birçok şehirde solo ve oda müziği konserleri yapan sanatçı halen İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrasında Solo Klarinet sanatçısı görevine devam etmektedir.



FAGOT SANATÇISI

1983 yılında İzmir 'de doğdu. Fagot eğitimine 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Doç. Orhan Nuri Göktürk ile başladı. 1999 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarına geçiş yaptı ve 2006 yılında sınıfından başarı ile mezun oldu. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Senfoni Orkestralarında ve İzmir Devlet Tiyatrosu'nda görev aldı. 2012 yılında Yaşar Üniversitesinin Oda müziği yarışmasında F.Poulenc 'in 'Fagot, Obua ve Piyano İçin Trio' eseri ile üçüncülük ödülüne layık görülmüştür. Halen DEÜ Devlet Konservatuvarında yüksek lisans son sınıf öğrencisi olup, İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde fagot sanatçısı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



KORNO SANATÇISI

1974 yılında İstanbul 'da doğan sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Doç. Ferhat Güneri'nin korno sınıfından 1995 yılında mezun oldu. Mezuniyet konserinde R.Strauss'un Eb major 1.korno konçertosunu seslendirdi. Okul yıllarında ülkenin birçok şehrinde oda müziği konserleri verdi. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Kerim Gürerk ile yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.1994 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi orkestrasında sözleşmeli misafir sanatçı olarak görev almış, 1998 yılında aynı orkestranın sanatçı kadrosuna dahil olup 2000 yılında korno grup şef yardımcılığına atanmış ve bu güne kadar solo kornocu olarak görevini devam ettirmektedir. Bu süre zarfında gerek İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ile gerekse bireysel takviye olarak yurt dışı konserlerine katılmıştır. Ayrıca İzmir'de Senfoni Orkestrası sanatçıları ile birlikte kurmuş oldukları Ephesus Brass adlı nefesli çalgılar, ritm sazlar ve vokallerden oluşan grup ile Türkiye 'nin birçok yöresinde de konserler vermiş ve halen bu topluluk ile çalışmalarını sürdürmektedir.



KEMAN SANATÇISI

1990 yılında İzmir’de doğdu. 8 yaşında başladığı keman eğitimine, 2001 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yarı zamanlı eğitim programının sınavını kazanarak devam etti. Konservatuvardaki keman eğitimine İzmir Devlet Opera ve Balesi Başkemancısı Lalecan Özay ve Ruşen Muzaffer ile başladı. Daha sonra Öğr. Gör. Arif Manafli ve Öğr. Gör. Elif Nihal Akın ile çalıştı. Lise devresi boyunca Doç. Melek Göküstün’ün öğrencisi oldu. Lisans devresinde ise Prof. J.Rubenstein ile 4 yıl boyunca çalışarak 2012 yılında konservatuvardan mezun oldu. Konservatuvardaki eğitimi süresince Joshua Epstein, Tedi Papavrami, Tuncay Yılmaz, Ruşen Güneş, Cihat Aşkın’ın ustalık sınıflarına katıldı ve konserlerde yer aldı. Prof. J.Rubenstein’in keman sınıfından 2012 yılındaki mezuniyetinin ardından 2013 yılında Yaşar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Tezli Yüksek Lisans programını burslu kazanarak buradaki eğitimini 2016 yılında başarıyla tamamladı. 2013 yılı Eylül ayından itibaren İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü’nde sözleşmeli orkestra sanatçısı olarak, 2015 yılı Ocak ayından itibaren ise İzmir Karşıyaka Oda Orkestrası’nın (KODA) açtığı sınavı kazanmasıyla orkestra sanatçısı olarak çalışmış; her iki kurumun da çalışmalarının yoğunluğu nedeni ile KODA’dan 2019 yılında ayrıldı. Sanat hayatını halen İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası’nda 1.Keman sanatçısı olarak sürdürmektedir.



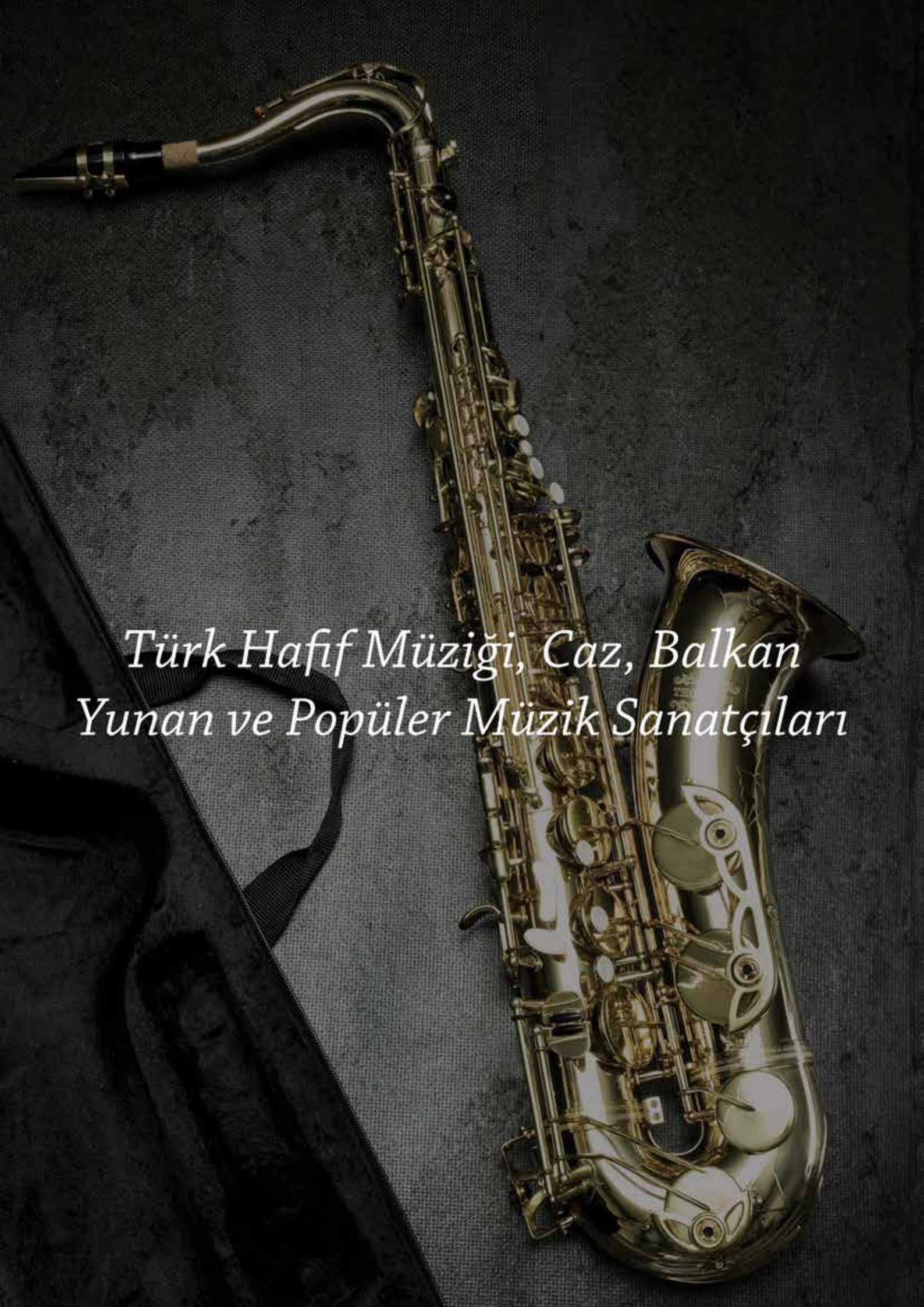


VİYOLONSEL SANATÇISI

1996 yılında İzmir’de doğdu. 2006 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Viyolonsel bölümüne Mutlu Varlık Kocaili’nin öğrencisi olarak yarı zamanlı kabul edildi. 2007 yılında tam zamanlı olarak eğitimine başlayan Bal, 2017 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndan okul birincisi olarak mezun oldu. Mimar Sinan Rotary Klübü 16. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması’nda grubuyla birlikte 2.lik ödülünü aldı. 2014 yılında “Uludağ’ın Zirvesindekiler Öğrenci Ödül Töreni”nde ödüle layık görüldü. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Oda Orkestrası, Limak Filarmoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nda çeşitli konserlerde görev aldı. 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Ümit İşgörür’ün öğrencisi olarak yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi’nin açmış olduğu sınavı kazanarak Viyolonsel Sanatçısı olarak çalışmaya başlayan Bal, 2022 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda başladığı sanatta yeterlik eğitimini sürdürmekte ve operadaki görevine devam etmektedir.





A golden saxophone is positioned diagonally across the frame, lying on a dark, textured surface. To the left of the saxophone, its open case is visible, showing a dark interior with a strap. The saxophone's body is highly reflective, showing intricate details of its keys and mechanism. The background is a dark, mottled grey with a fine, woven texture.

*Türk Hafif Müziği, Caz, Balkan
Yunan ve Popüler Müzik Sanatçıları*

Ercan Öz  ak

BUZUK   SANATÇISI

LINE+

1980   zmir doğumlu Ercan   z  ak,   ocuk ya  lardan itibaren başlayan müzik yolculuğuna klavye, bağlama, keman, akordeon, yan flüt, ud, c  mb    gitar ve buzuki gibi enstrümanlarla devam etmekte olup Türkçe ve Yunanca geniş bir repertuara sahiptir. Sanatçı 2022 yılında sözü müziği kendisine ait olan   zmir Akşamları isimli ilk single çalışmasını yayınlamış olup, aynı şarkıyı 2023 te Akis Papas isimli Yunan sanatçı yunanca sözlerle yayınlamıştır. Halen söz ve beste çalışmaları devam eden Ercan   z  ak aktif olarak sahne performanslarına devam etmektedir.





Çağrı Çetinsel

SOLİST ve GİTAR SANATÇISI

1980 yılında İzmir’de doğan sanatçı, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler T.H.M. Ana Sanat Dalı mezunu olduktan sonra, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Çağdaş Çoksesli Korosu’nda 5 sene koristlik yaptı.“ÖYKÜDEN ÖNCE” isimli, ‘cd’ ye de basılmış ve dijital platformlarda da yer alan, söz - müzik ve düzenlemeleri kendisine ait 10 şarkılık bir albümü ve sadece dijital platformlarda yer alan, söz - müzik ve düzenlemeleri yine kendisine ait olan 10 adet teklisi (single) bulunmaktadır. 2014 Nisan ve 2019 Haziran arasında, Ezginin Günlüğü grubunun erkek solist ve gitaristliğini yapan Çetinsel, grubun “İSTANBUL GİBİ” ve “AŞK ZAMANI” albümlerinde yer aldı. “AŞK ZAMANI” albümündeki “Dönemem” isimli şarkı da kendisine aittir. TRT radyolarında, yaklaşık 18 yıldır, konsept ve devamlı canlı bazı yayınların müzikli canlı performans bölümlerini hazırlamaktadır. Yaklaşık 500 şarkılık repertuvarında, 14 yabancı dilde de şarkı bulunmaktadır. Aldığı eğitimden sonra kendisine verilen sertifikayla masal ve hikaye anlatıcılığı konusunda çalışmaları vardır.“Ritm Kompozisyonla Ekip Uyumunu” ve “Ekip Yaratıcılığıyla Beste Çalışması” üzerine, hem çocuklar hem de yetişkinler için interaktif eğitimler vermektedir.



Ezgi Beyaz

SOLİST

LINE+

1995 yılında Antakya'da doğdu. 2021'de İskenderun Teknik Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu. 2022 yılında Hatay Expo'da back vokal olarak "Grup Yorum" ile aynı sahneyi paylaştı. Aynı zamanda Expo'da solo konserler de verdi. Aynı yıl içinde Milyonfest Arsuz organizasyonunda da back vokal olarak görev aldı. Hatay Akademi Orkestrası'nda soprano olarak birkaç konser verdi. Şark Project topluluğu ile amfi tiyatrodaki büyük bir konserde yer aldı. İzmir'de bazı sahnelerde kendi konserlerini verdi. 2023 Hatay depreminden sonra İzmir'e yerleşti ve İzmir'in birçok bilinen mekanında sahne almaya devam ediyor. Halen canlı müzik performanslarına ve müzik öğretmenliğine aktif olarak devam etmektedir.



RUMELİ VE BALKAN MÜZİĞİ SANATÇISI

1987'de İzmir'de doğdu. 2003-2009 yılları arasında TRT İzmir radyosu gençlik korosunda Hale Gür ve Ali Çakar ile repertuar ve müzik çalışmalarını sürdürdü. 2010 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği konservatuarı Ses Eğitimi Bölümünden mezun oldu. Makedonya'da alan ve derleme çalışmaları yaptı. TRT Avaz kanalında "Türkistan Geceleri" programının sunuculuğunu yaptı. Bulgaristanlı klarnetçi Ivo Papazov, Akordioncu Neshko Neshev ve Grupları Trakia Band'a konuk sanatçı olup birlikte konser yaptı. Makedonya "NU Centar Za Kultura – Bitola"da, Grupa Fontana'nın "Od Naşata Duşa" konserine konuk sanatçı olup, büyük beğeni topladı. Makedonya'lı Grup "Ljubojna Brass Fantasy" nin albümlerine konuk sanatçı olup grubun kurucusu ve solisti Vera Miloshevska Josifovska ile düet yaptı. Belçika'nın önemli kültür merkezlerinden biri olan De Cantrale'de 'FASL-I BALKAN" konseriyle sevenleriyle buluştu. Sanatçının ilk solo albümü olan "Balkantoloji", Kalan Müzik etiketiyle dinleyicileriyle 2016 Eylül ayında buluştu. Kayıtlarını Makedonya ve Türkiye'de gerçekleştiren Gamze Matracı'ya her iki ülkeden de önemli müzisyenler eşlik etti. Albüm repertuarı Makedonya'dan Bosna'ya, Kosova'dan Arnavutluk'a, Bulgaristan'dan Yunanistan'a, Balkanların her yerinde söylenen ve sevilen halk şarkılarından oluşuyor.





Murat Matracci

RUMELİ VE BALKAN MÜZİĞİ SANATÇISI

1996'da İzmir'de doğdu. Babasından Klarnet ve saksafon çalmayı öğrendi. 2003-2009 yılları arasında TRT İzmir Radyosu çocuk korosunda yer aldı. 2010-2014 yıllarında Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrenciliğini tamamladı. 2014-2018 yıllarında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarında eğitimini tamamladı. 2011 yılından bu yana hale devam etmekte olan Türkiye'nin birçok il, ilçe belediye ve çeşitli Balkan Derneklerinin etkinliklerde sahne aldı. Makedonya, Bulgaristan, Belçika ve Almanya'da birçok sahne programları gerçekleştirdi. TRT, TRT Müzik, NTV ve Manisa TV, Kanal 35, Günaydın TV gibi birçok Ulusal ve özel kanallarda ayrıca TRT Radyo ve birçok özel radyolarda konuk sanatçı olarak programlara katıldı. 2019 yılında ilk single çalışması "Gelinime Maşallah", 2021 yılında "Svadba Golema", 2022 yılında "Rumeli Balkan Albümü". Beraberinde 4 teklisi olarak Türkçe, Bulgarca ve Makedonca dillerinde single çalışmaları çıkardı. Profesyonel müzik hayatı devam eden sanatçı, şimdilerde 2 yeni single çalışmasını müzik severlerle buluşturmaya hazırlanıyor ve Türkiye'de Balkan müziğini en iyi şekilde temsil etmek adına çalışmalarını sürdürüyor...





Nazlı Güldiken

SOLIST

1985 yılında İzmir’de doğdu. Ortaokul ve lise yıllarında okul korolarında hem korist, hem solist olarak görev aldı. 2003 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı’na girmeye hak kazanarak mezun oldu. Üniversite yıllarında da korolara devam etti. TRT İzmir Radyosu Gençlik Korosu’na katıldı. Okul bitmeden, TRT İzmir televizyonundaki, programlarda solist olarak görev aldı ve 2016 yılına kadar oradaki görevine devam etti. Bu süreçte İzmir içi ve şehir dışında birçok organizasyonda görev aldı. Şuan hala Ege Üniversitesi konuk evindeki organizasyonlarda solist olarak müzik hayatına devam etmektedir.





Şeyma Özbay

PIYANİST - ŞARKICI - SÖZ YAZARI - BESTECİ

1993 yılında İZDOB'la başlayan müzikal yolculuğunu 1997'den itibaren ortaokul, lise ve üniversite süresince İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı piyano bölümünde aldığı eğitimle devam ettiren Şeyma Özbay, güçlü vokaliyle uzun yıllardır funk, caz, soul, rock ve pop türlerini içeren repertuvarıyla başta İzmir olmak üzere pek çok şehirde alternatif sahnelerde performanslarına devam etmektedir. Sanatçının, tüm söz ve müziklerin kendisine ait olduğu çıkış albümü "ZAMAN" 2017 yılında tüm dijital platformlarda ve CD formatında müzik marketlerde yerini aldı. 5 şarkılık albümün "Herkes Konuşur, Dört Duvar ve Aşk Milyonda Bir" olmak üzere 3 şarkısına klip çekildi. Yine söz ve müziği kendisine ait olan İngilizce ve Türkçe elektronik türdeki single çalışmaları, "Orpheus (2019)" ve "Karma(2020)" ve "Yap Bi Şeyler" video klipleri ile birlikte dinleyenlerle buluştu. "Aşka Dair(2021)" teklisi ile dinleyicilerine sevgililer günü sürprizi yapan müzisyen kısa bir süre sonra yeni albümü SMYRNA'yı yayınladı. Müzisyenin 8 şarkıdan oluşan 2. stüdyo albümü SMYRNA(2021)'da; söz, müzik ve vokallerin yanı sıra, düzenlemeleri, piyano icraları ve tüm kayıtları üstlendiği bu konsept albümde, İzmir'i ve İzmir'in hikayelerini yepyeni şarkılarla ve bu kez bir kadın gözüyle farklı bir pencereden bakarak anlatılmaktadır.



Türk Sanat Müziği Sanatçıları





Mücahit Yalçın Öztüfekçi

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI

1992 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'nı kazanan sanatçı, 1998 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Bilimlerinde yüksek lisansa başladı ve bu bölümde Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Seslendirme Becerisi dersleri verdi. 2012 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Konservatuvarı'na öğretim görevlisi olarak atandı. Aynı yıl, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Müzik Bölümü'nde, 2017 yılında ise aynı üniversitenin Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde bu görevine devam etti. 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Müzikoloji ve Folklor Programı'nda doktora başlayan Öztüfekçi, danışmanı Prof. Dr. Pınar Somakçı rehberliğinde "Gelenekten Dışlama Olgusunun Yaylı Tambur Enstrümanı Üzerinden Sosyolojik Ve Organolojik Analizi" başlıklı tezi başarıyla savunarak "doktor" ünvanını aldı. 2023 yılında ise Türk müziği yorumculuk alanında "doçent" oldu. 1997 yılında TRT İzmir Radyosu'nun açmış olduğu sınavı kazanan Öztüfekçi, bu kurumda 2012 yılına kadar Türk sanat müziği ses sanatçısı olarak görev yaptı. Halen TRT Radyo Nağme de yayınlanan "Akustiknağme" programının solistliğini yapmaktadır. Öğrenim hayatı boyunca çeşitli müzik gruplarında performans gösteren Öztüfekçi, kendi kurduğu müzik gruplarıyla ve bireysel olarak yurt içinde ve yurt dışında birçok konser verdi. Kurduğu müzik grupları ile birikimlerinden oluşan iki albüme ve 5 ayrı singel çalışmasına imza attı. 2005 yılından beri birkaç amatör müzik topluluğunun şefliğini yapan Öztüfekçi, halen bu etkinliklerini sürdürmektedir. Mücahit Yalçın Öztüfekçi; Bağlama, Ud, Ney, Yaylı Tambur, Perdesiz Gitar, Piyano ve Flüt çalmakta olup beste ve aranje çalışmalarına da devam etmektedir.



A man with dark hair, wearing a black tuxedo jacket, a white shirt, and a black bow tie, is shown from the chest up. He is looking down at a sheet of music held in his left hand, with his right hand positioned as if conducting or gesturing. The background is dark, and the lighting is focused on the man, creating a dramatic effect.

Turgay Kızıltuğ

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI

1959 Erzincan doğumlu olan Turgay Kızıltuğ, ilk, orta ve lise eğitimini Bursa'da tamamladı. Sanat hayatına 1973 yılında Bursa Musiki Cemiyeti'nde Erdinç Çelikkol şefliğinde başladı. Bursa Musiki Cemiyeti'nde eğitim aldığı süreçte Gürses, Recep Birgit, Burhan Dikenciler, Serdar Kaşıkçılar, Mustafa Sağyaşar, Avni Anıl gibi değerli ustalardan feyz alan sanatçı, 1977 yılında İzmir'e yerleşip, Dr. Ayhan Sökmen şefliğinde Cumhuriyet Korosu'nda müzik eğitimine devam etti. 1981 yılında TRT'nin düzenlediği Stajyer Ses Sanatçısı sınavını kazanarak önce İzmir Radyosu'nda, daha sonra Ankara Radyosu'nda görev aldı. Bu süreçte İzmir ve Ankara Radyolarında Kutlu Payaslı, Güner Erman, Vefik Ataç, Yılmaz Yüksel, Ferit Sidal, Ahmet Hatipoğlu, Dr. Nazmi Özalp, Yüksel Kıp, Metin Everes, Müberra Yetkin, Sevdâ Aydan gibi dönemin büyük ustalarından eğitim alma şansına sahip oldu. 1983 yılında İzmir Radyosu'na kadrolu Ses Sanatçısı olarak atandı. 35 yıl boyunca İzmir, Ankara, İstanbul Radyoları ve yurt dışında çeşitli konserlerde görev almış ve 2018 yılında emekli olmuştur. 1996 yılında emeklilik sonrasında da korolarda şeflik yapmaya ve sanat çalışmalarına devam etmektedir. Ayrıca, 1996 yılından itibaren özel korolarda koro şefi ve müzik direktörü olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatçı, sanat hayatı boyunca Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve İzmir Devlet Korusu'na birçok öğrenci ve sanatçı yetiştirmiştir.





Yeşer Karasu

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI, KORO ŞEFİ

1976 yılında Almanya 'da doğan sanatçı, 2004 yılında Ege üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nü başarıyla bitirdi. Ege Üniversitesi'nde "Eğitimin Bilimleri" bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2012 yılından beri amatör korolara ses, ışık, nefes olup, koro şefliği yürüttü. Bunlar arasında Ege Türk Müziği Topluluğu, Nursal Ünsal Türk Müziği Korosu, Bahçelievler Türk Sanat Müziği Korosu, Karşıyaka Türk Sanat Müziği Korosu, Karabağlar Halk Eğitim Huzurevi Türk Sanat Müziği Korosu yer almaktadır. Ayrıca İzmir Sanat Musiki Derneği'nin kurucusu ve başkanıdır. Ankara TUMFED (Türk Musiki Federasyonu) Ege Kültür ve Sanat Federasyonu'na bağlı bir delegedir. Hâlâ çalışmalarına Solist ve Koro Şefi olarak devam etmektedir.1976 yılında Almanya 'da doğan sanatçı, 2004 yılında Ege üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nü başarıyla bitirdi. Ege Üniversitesi'nde "Eğitimin Bilimleri" bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2012 yılından beri amatör korolara ses, ışık, nefes olup, koro şefliği yürüttü. Bunlar arasında Ege Türk Müziği Topluluğu, Nursal Ünsal Türk Müziği Korosu, Bahçelievler Türk Sanat Müziği Korosu, Karşıyaka Türk Sanat Müziği Korosu, Karabağlar Halk Eğitim Huzurevi Türk Sanat Müziği Korosu yer almaktadır. Ayrıca İzmir Sanat Musiki Derneği'nin kurucusu ve başkanıdır. Ankara TUMFED (Türk Musiki Federasyonu) Ege Kültür ve Sanat Federasyonu'na bağlı bir delegedir. Hâlâ çalışmalarına Solist ve Koro Şefi olarak devam etmektedir.





Emre Şimşekyay

KEMAN SANTÇISI – ORKESTRA ŞEFİ

Doğum yeri İzmir olan Emre Şimşekyay, çok küçük yaşlardan beri Keman Enstrümanına duyduğu ilgi, onun bu yolda başarılı adımlar atmasına vesile oldu. İzmir Hürriyet Anadolu Lisesinden mezun olduktan sonra, sahnelerde birçok ünlü sanatçının sahnesinde kemaniyla sanatını icra edensanatçı, zarif estetikleri ve güçlü ifadeleriyle sahnede iz bırakarak, sahne performansıyla işitsel bir şölen sunar. Musiki yolculuğuna İzmir’de devam eden Emre Şimşekyay, sanatçıların sahnedeki varlığı ve çalmadaki duygu dolu ifadeleri ile kemaniyla dinleyicilere ve sevenlerine unutulmaz anlar yaşatmaya devam ediyor.





Emine Gültekin

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI

1980 yılında İzmir doğdu. Ege Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi bölümünü dereceyle kazandı. 2004 yılında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 1998 yılından günümüze kadar devam eden sürede sahne performansları yanı sıra müzik öğretmenliğini de devam etti. 12 yıl müzik öğretmenliği yapmış olan Emine Gültekin, 1998 yılından bu yana Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde ve Avrupa'nın birçok kentinde sahne almaya devam etmektedir.





Zeynep Saylık

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI – EĞİTMEN

1997 yılında İzmir’de doğan sanatçı, ilkokul 2. Sınıfta Dokuz Eylül Üniversitesi Çocuk Korosu’nun sınavlarını kazanarak iki yıl koronun üyesi olarak devam etti. 1999 yılında koroya sınavla girdiği için konservatuvarın keman bölümüne geçiş yaptı. Keman, solfej-dikte eğitimleri aldı. 2003 yılında İzmir İnönü Lisesi’nde eğitimine başladığında TRT Çok Sesli Gençlik Korosu’na katıldı. Daha sonra açılan TRT Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu’nu kazanarak üç sene koro üyesi olarak devam etti. 2006 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Ses Eğitimi Türk Sanat Müziği Bölümü’nü kazandı. Okurken İzmir’de bulunan Karsav, Selim Öztaş Musiki Kulübü korolarında yer aldı. 2007 yılından itibaren solist olarak sahne çalışmaları yapmaya başladı. Hazırlık dahil olmak üzere beş senelik eğitiminin sonucunda 2011’de mezun oldu ve 2012 yılından itibaren müzik öğretmeni olarak, aynı zamanda 17 senedir profesyonel solist olarak mesleğine devam ediyor. 2024 Şubat ayında Serhat Çalışır ile yaptığı ‘Herşeyimsin Sen’ adlı düet şarkı ile ilk single çalışması yayınlandı.





Dicle Tüzün

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI – YAPIMCI

Müzik yolculuğuna, ilkokul eğitimini aldığı öğretmeninin yeteneğini keşfetmesiyle başladı. Türk sanat müziğinin önemli sanatçılarından Nursal Ünsal Birtek'ten uzun yıllar nota, usul, makam ve repertuar eğitimi aldı. 7 yaşındayken mikrofonla tanışarak ilerleyen yaşlarında profesyonel anlamda koro konserleri, halk konserleri, fasıl programları, eğlence organizasyonları gibi etkinlikler aracılığıyla binlerce dinleyiciye sesini duyurdu ve takdir gördü. Konservatuvar eğitimi sürecinde kıymetli hocalardan eğitim alarak birçok özel organizasyonda onlarla birlikte sahne alma fırsatı yakaladı. Ayrıca TRT Nağme Radyo Kanalı'nda yayınlanan "Yüzyılın Şarkıları" programının yapımcılığını yapmakta olan DİCLE Tüzün, şu anda seçkin organizasyonlarda "Ses Sanatçısı" olarak sahne almaya devam etmektedir.





Birkan Balcı

T. SANAT MÜZİĞİ, T. HALK MÜZİĞİ, POPÜLER MÜZİK SANATÇISI
ETKİLİ İLETİŞİM VE DİKSİYON EĞİTMENİ

2 Eylül 1984 tarihinde İzmir' in Torbalı ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Torbalı' da tamamladı. Torbalı Türk Sanat Müziği Korosu Derneğine katılarak müzik hayatına başladı. 2009 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü'nü kazanarak bir yılı hazırlık olmak üzere beş yıllık eğitim hayatı içinde korolarda Korist ve Solist olarak görev aldı. TRT kurumunun açmış olduğu ' Sıra Sende Türkiye' ses yarışmasını iki bin üç yüz kişinin içinden seçilerek, İstanbul TRT Müzik Kanalı'nda İzmir ilini temsil ederek on hafta boyunca yarıştı ve ardından TRT Ankara Radyosunun açmış olduğu 'Amatör Ses Yarışması'nda yarışarak derece aldı. Müzik Öğretmeni olarak görevini sürdürürken 2017 yılında TRT İzmir Radyosu'na sunduğu proje kabul edilerek, 'Türk Müziği Çalgıları Yapımcıları ve İcracıları Programı'nın yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlenerek, geleneğimizdeki Türk Müziği Çalgılarını, yapım aşamaları ile birlikte bir yıl boyunca davet ettiği konukları ile beraber tanıttı. Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Popüler Müzik Konserlerinde, çeşitli kültürel etkinliklerde konuk sanatçı, solist ve sunucu-spiker olarak yer almaktadır. Halen Karşıyaka Halk Eğitimi Merkezi ve Karşıyaka Belediyesi bünyesinde Ses Eğitimi, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği Repertuarı Eğitimi, Etkili İletişim ve Diksiyon Dersleri vermektedir. Kurumlara bağlı olarak TSM – THM Koroları yönetmekte, Sanat - Müzik Yönetmenliği yapmaktadır.





Deniz Aygün Aral

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI

İzmir'de doğup, büyüyen sanatçı, Servet Önder ve Nursal Ünsal gibi hocalardan ders aldı. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği konservatuvarından 2014 yılında mezun oldu. Yurt içi ve yurtdışında pek çok Türk müziği konserleri vermiş, İzmir'de pek çok eğlence merkezinde sahne almıştır ve almaya devam etmektedir.





Sıkıntı Yok Ensemble

İzmir Müzik Akademisi (İZMA) kurucusu ve ud sanatçısı Güvenç Birer, 2016 yılında konuk sanatçı olarak Bremenli westend kültür atölyesi sanat yönetmeni ve saksafon sanatçısı Peter Dahm yönetimindeki westendProjektOrchester'in İzmir konserinde yer aldı. Dahm ve Birer'in bu tanışmasıyla Sıkıntı Yok grubunun temeli atıldı. 2017 yılında projeye ud, saksafon ve vurmali çalgıların yanına klasik kemençe ve ney de dahil edildi. Böylece Sıkıntı Yok grubu kurulmuş oldu. Daha sonra kontrbas eklenerek topluluk tamamlandı. Daha İzmir'deki provalarda, burada birlikte müzik yaparak eğlenen müzisyenlerin buluştuğu belli oldu. Notalar mı eksikti, elektrik mi kesilmişti, yeni bir fikir için çeviri eksikliği mi vardı? Tüm bu olumsuzluklara cevap olarak önce tek tek sonra da herkesin ağzından "sıkıntı yok!" cümlesi duyulur olmaya başladı. Böylece sadece bir slogan değil aynı zamanda grubun adı da konmuş oldu.





Güvenç Birer

UD SANATÇISI – KORO ŞEFİ – BESTECİ – SÖZ YAZARI

İzmirli bir ud sanatçısı, koro şefi, besteci, söz yazarı ve müzik eğitimcisi olan Güvenç Birer, Müzik kariyerinde, Türk Müziği başta olmak üzere çeşitli kültürel projelerde yer aldı. 2007 yılında birincilikle bitirdiği Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra Eğitim Bilimleri alanında yüksek lisans yaptı. İzmir&Bremen Kardeş Şehirleri arasında uzun yıllardır süre gelen müzik projelerini düzenlendi. 2016 yılından itibaren bu projeye dahil oldu. Bremen Senatosu tarafından organizasyonların resmî İzmir Koordinatörü ve iki şehir arasında bir kültür elçisi olarak tanınan Birer, İzmir Müzik Akademisi ile Westend'in resmi partnerliğini sağladı. Bu aşamadan sonra her iki kuruluşun direktörü olarak bir araya gelen Birer ve Dahm, birçok sanat çalışmasını da birlikte hayata geçirdiler. Bremen Senatosu'nun himayesi ile düzenlenen ve iki ülke sanatçılarının katılımı ile izleyicisine çok faklı deneyim yaşatan "Transition" Projesi çatı organizasyon olarak bilinmektedir. İlk kez bu proje çerçevesinde bir araya gelen ikili, sonrasında yine iki ülke sanatçılarını bir araya getirdikleri Sıkıntı Yok Ensemble'i kurdular ve bu topluluk ile Birer, bir albüm çalışmasına imza attı. Albüm, Peter Dahm'ın bestelerinden oluşurken, Aras ve Sota adındaki iki eserine Birer tarafından söz yazılmış ve bu albümde kayıt altına alınmıştır. Güvenç Birer sözü ve müziği kendisine ait birçok besteye sahiptir. Bu bestelerinden oluşan bir konser düzenlemiş ve birden çok albüm ile ilgili planlama süreci devam etmektedir.



Peter Dahm

LINE+

SAKSAFON SANATÇISI – BESTECİ

Zengin ve çeşitli bir müzik kariyerine sahip olan Dahm, birçok proje, albüme ve gruba saksafonu ve besteleriyle katkıda bulundu. Çeşitli müzik türlerinde performans sergilemesiyle tanınan Dahm, Caz, Balkan folkloru, Klezmer ve Türk-Arap müziği gibi türlerde çalışmalar yaptı. Ayrıca Dahm, sadece bir performans sanatçısı olarak değil, bir müzik eğitmeni olarak da tanınır. Bremen'deki müzik okullarında dersler veren sanatçı, genç müzisyenlere ilham vermekte ve onları kariyerlerinde desteklemektedir. İzmir ve Bremen Kardeş Şehir Projesi ile bir araya gelen müzisyenlerin oluşturduğu Sıkıntı Yok Ensemble Grubuyla da benzer çalışmalarını devam ettirmiştir. Peter Dahm, en son bu grup ile yayınladığı "İzmir Dokunuşu" Albümü gibi söz konusu diğer bütün projeleriyle de birçok albüme imza attı. Bremen ve Almanya başta olmak üzere Avrupa'da Zülfü Livaneli, Uli Beckerhoff, Henning Schmiedt, Halil Karaduman, Fahir Atakoğlu gibi sanatçılarla çalışmıştır.





Türk Halk Müziği Sanatçıları



Ahmet Poyrazoğlu

YAZAR - OZAN

Ozan Ahmet Poyrazoğlu, 1951 yılında Erciş'te doğdu. İlk-Orta-Lise ve Öğretmen Okulu'nu burada bitirdi. Daha sonra Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nden mezun oldu. 13 yıl Van yöresinde öğretmenlik yaptıktan sonra, İstanbul'a tayin oldu. 12 yıl burada çalıştıktan sonra 1998'de emekli oldu. İstanbul Halk Ozanları Derneği Başkanı'dır. Ercişli Aşık Emrah ile Selbi Han, Derdiyar ile Gül Handan, Köroğlu, Necib Bey, Yaralı Mahmut gibi hikayeleri unutulmuşluktan kurtarmıştır. Ozan, katıldığı çok sayıda yarışmanın yanı sıra, 2 sinema filmi, 20 kaset, 6 plak yapmıştır. Güçlü bir doğaçlama yeteneğiyle birlikte, saza ve söze hakimiyetiyle dikkat çekmektedir. Öğretmenlik mesleği yanında, Aşık'lık sanatını da devam ettirdi. Kendisini Ünlü Ercişli Aşık Emrah'ın geç kalmış Çırağı olarak kabul etmektedir. Aşık'lık geleneğinin hikaye anlatma dalında, dağarcığı geniştir. Kendisine ait "Bir Heybe" adlı şiir kitabı," Ercişli Aşık Emrah ile Selbihan"," Poyrazoğlunun Şiir Evreni" adlı kitapları mevcuttur.



A woman with long dark hair is singing into a black microphone. She is wearing a white, sleeveless dress with a gold sequined neckline and a gold bracelet on her right wrist. Her left hand is raised, showing a ring. The background is dark and out of focus.

Bahar Almaç

TÜRK HALK MÜZİĞİ SANATÇISI - KORO ŞEFİ

İzmir’de doğdu. Müziğe bağlama çalarak başlayıp, bu süreci Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı eğitimiyle sürdürdü. Mezun olduktan sonra yüksek lisans eğitimine devam eden Bahar Almaç, Yurttan Seslerin dünü ve bugünüyle ilgili tez çalışmasını yayınladı. Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünü de tamamlayan Almaç; Türk Halk Müziğimizi yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak adına, 20 yıla yakın süredir TRT başta olmak üzere, yerel birçok radyo ve televizyon programına sesi ve saziyla katıldı. Halk Eğitim merkezlerinde usta öğretici olarak nota- solfej ve repertuar dersleri verdi. Çeşitli zamanlarda Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi, Konak Belediyesi ve Sosyal Güvenlik Kurumu İzmir İl Müdürlüğü Türk Halk Müziği Topluluklarını çalıştırıp, şefliğini yürüttü. Yurt içi ve yurt dışında birçok festival ve organizasyonda konserler verdi. İzmir’de nitelikli müzik eğitim kurumu İzmir Müzik Akademisi’nin kurucularından olan Bahar Almaç; eğitimciliğinin yanında halen TRT İzmir Radyosu ve Konak Belediyesindeki görevlerini ve konser programlarını sürdürmektedir.





Erkut Özkan

TÜRK HALK MÜZİĞİ VE BAĞLAMA SANATÇISI

1986 yılında Ankara’ da doğdu. Küçük yaşlarda kendi imkanlarıyla bağlama çalmayı öğrendi ve 2003 – 2005 yılları arasında Kültür Bakanlığı Ankara Türk Halk Müziği Gençlik Korosu’ na katıldıktan sonra 2005 yılında “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’ ne girdi ve 2010 yılında mezun oldu. Üniversiteye girdiği yıldan itibaren de TRT İzmir Radyosu’ nda çeşitli programlara katılarak yöresinin türkülerini çaldı ve söyledi. Mezun olduğu yıl Konservatuvar amfisinde “ Gönül Dağı” isimli bir dinleti verdi. 2012 yılında İTÜ Türk Müziği Konservatuvarı’ nın her yıl geleneksel olarak düzenlediği İTÜ Bağlama Günleri’ ne davet edildi ve bu etkinlik kapsamında bir solo konser verdi. 2013 yılında “Kalan Müzik” etiketiyle “Kara Yerler” isimli bir solo albüm çalışması yayınlandı. 2018 yılında Kırşehir de düzenlenen 2. Neşet Ertaş Kültür ve Sanat Festivali’ nde hem sahne performansı sergiledi hem de “ En İyi Genç İcracı” ödülüne layık görüldü. 2019 yılında aynı etkinliğe konuk sanatçı olarak katıldı. 2019 yılının başından itibaren her hafta Salı günleri saat 11:00 – 12:00 saatleri arasında Radyo TRT Türkü kanalında yayınlanan “ Bozkır Esintisi” adlı programı hazırlayıp sunmaktadır. Orta Anadolu Müzik Kültürü’ nü köklü bir geleneğe sahip Abdallar’ ı en önde tutarak, yöresinin mahalli sanatçılarından beslenip, günümüz popüler kültürünün kaygılarından uzak durarak Orta Anadolu geleneksel müziğini katıldığı her programda ve çalışmada icra etmeye çalışmaktadır.





Muhlis Berberoğlu

BAĞLAMA SANATÇISI

Müzik yaşamına 4 yaşındayken bağlamasıyla adım attı. 2009 yılında İzmir Ümrân Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesini kazanarak 4 yıllık lise eğitimini müzik branşında devam etti. Bu süreçte Türkiye genelinde yapılan Bağlama yarışmalarında Türkiye birinciliği ve ikinciliği derecelerini kazandı. Lise hayatının son senesini klasik gitar eğitimi alarak 2013 yılında tamamladı. Aynı yıl 9 Eylül Üniversitesi Müzik Bilimleri bölümünü kazandı ve eğitim hayatına lisans öğrencisi olarak devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok önemli müzisyene bağlaması ile eşlik etti. Memory Of Music dahilinde Avrupa Birleşmiş Milletler projesinde yer alarak Belçika ve İstanbul'da Mısırlı Ahmet, Stephane Galland, Nedyalko Nedyalkov, Petar Ralchev ile alanında virtüöz müzisyenlerle konserler verdi. Dünya'daki önemli darbuka icracılarından olan Mısırlı Ahmet ile birlikte çalışma fırsatını elde etti ve komplike ritimler üzerine çalıştı. Aynı zaman da ünlü müzisyen Sinan Cem Eroğlu ile birlikte çeşitli stüdyo projelerinde yer aldı. 18 yaşında Fuat Saka, Leman Sam, Mehmet Erdem ve Boğaziçi Jazz Korosu'nun bulunduğu projenin müzik yönetmeni ve aranjörü olarak hayvan haklarıyla ilgili bir proje hazırladı. Şu an müzik hayatına yer aldığı projelerle ve eşlik ettiği sanatçılarla devam etmektedir.





Maksut Koca

OZAN

1961 yılında Kars'ın Arpaçay ilçesine bağlı Taşdere köyünde doğdu. İlk okul çağlarında Aşıklık sanatına gönül verdi. Ustası Babası İskender Koca'dır. 1977 yılında ilk kasetini yapan Ozan'ımızın şu ana kadar 40 albümü bulunmaktadır. Sözü ve müziği kendine ait 75 eseri vardır. Ayrıca birçoğu ülke genelinde olmak üzere çeşitli yarışmalarda birincilik ödülüne layık görülmüş, altı yüzün üzerinde şiiri bulunmaktadır. Gazi Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından Doktora ve Lisans tezleri yapıldı. Şiirlerinin bir kısmını 2007 yılında "Sular Yandı" adlı bir kitapta toplandı. Bir kısım Şiirleri Okullarda Edebiyat, Türkçe ders kitaplarında ve LYS kitaplarında yer aldı. Kafkasya'dan Orta Asya'ya, Güney Asya'dan, Avrupa'ya kadar bir çok ülkede Aşıklık geleneğini başarıyla temsil eden Maksut Feryadi, Aşıklık sanatını anlatmak, icra etmek ve bu alanda konferanslar vermek üzere 2002 yılında Harward Üniversitesi Ve New England Konservatuvarı tarafından Amerika'ya davet edildi ve burada bir ay kalarak 8 ayrı Üniversitede resitaller, konserler vermiştir. New England Konservatuvarında derslere girerek Aşıklık geleneğini ve sanatın inceliklerini öğrencilere anlattı. 1996 yılında AŞIKLAR OTAĞI'nı kurdu. Uzun yıllar TRT ve Özel kanallarda Aşıklar programı yaptı. Halen TRT Türkü Radyo da ve özel bir TV kanalında program yapmaktadır. 2017 yılı Kültür Bakanlığının ve UNESCO'nun yaşayan insan hazinesi ilan edilen Ozan, İstanbul'da kendi kurmuş olduğu AŞIKLAR OTAĞI bünyesinde çıraklar yetiştirip, sanatını icra ederek çalışmalarını sürdürmektedir.





Nuri Cihan Karataş

OZAN

1948 yılında Erzurum'da doğan sanatçı, Askerlik dönemini ise Ankara Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı'nın bando bölümünde tamamladı. 1971'den bu yana aralıklarla çıkardığı müzik albümleri oldu. İlk kırk beşlik plağını 1971 yılında çıkardı. 1977 yılında Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Rüstem Alyansoğlu ve 1988 yılında Âşık Yaşar Reyhanî'yle ayrı ayrı üç atışma albümü; 1978, 1979, 1982, 1998, 2002 ve 2005 yıllarında da solo albümler olmak üzere on adet albüm hazırladı. Âşık Nuri Çırağı, 1968 yılından itibaren TRT Kars Radyosu'nun onaylı mahallî sanatçısı olarak birçok televizyon ve radyo programına katılmasının yanında, 1995-1996 yayın sezonunda Samanyolu Televizyonu'nda (STV) "Âşıklar Kervanı" adlı programı hazırlayıp sunmuştur. 2005 yılından 2014 yılına kadar TV 5 adlı televizyon kanalında, 2014 yılından 2019 yılına kadar da Çay TV'de Pazar günleri yayınlanan "Âşıklar Meydanı" adlı programı hazırlayıp sunmuştur. 2019 yılında başlayan, TRT radyolarından TRT Türkü'de hazırlayıp sunduğu "Aşık Dili Ne Söyler?" isimli halen devam etmekte olup Cumartesi akşamları saat 23:30'da yayınlanmaktadır.





Ömer Altuntaş

MEY VE BALABAN SANATÇISI

1984 yılında Artvin’de doğdu. Ege Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı’nda eğitim alan sanatçı, Konservatuvarın düzenlemiş olduğu EKİN projesinde Zeybek, Karadeniz, Silifke, Anamur ve Halay ekiplerinde dansçı ve müzisyen olarak görev aldı. Türk Halk Oyunları Fedarasyonu ve Mili Eğitim Bakanlığının düzenlemiş olduğu yarışmalara katılan çeşitli yöre ekiplerine müzik grubu ve cd’ler hazırladı. Türk Halk Müziğinin kültürel çevresindeki yaşayış biçimlerini araştıran Altuntaş, halen TRT ‘DE aktif olarak Mey ve Balaban sanatçısı olarak çalışmaktadır. Belediyelerin Türk Halk Müziği Koro’larında, Sanatçıların Albüm çalışmalarında, Halk Oyunları yarışmalarında, müzisyen olarak görev almaktadır.



A man with a beard and short hair, wearing a dark shirt and pants, is seated on a black metal chair. He is holding a microphone in his right hand and gesturing with his left hand. He is positioned in front of a large white projection screen. To his right is a black podium with a laptop on top. The background consists of a brick wall and a large window. The floor is made of light-colored wood. The overall atmosphere is professional and focused.

Spikerler ve Sunucular





İbrahim Şimşek

SESLENDİRME SANATÇISI-SUNUCU-SPIKER

Yaklaşık 30 yılı geride bıraktığı meslek hayatına TRT hocaları Meral Nayman, Yılmaz Tok ve Sönmez Atasoy' dan aldığı diksiyon eğitimleri sonrasında 1995 yılında İzmir'in ilk özel radyo ve televizyon yayıncılığını yapan FM İzmir 101 radyosu ve Kanal 1 Televizyonunda program yapımcılığı ve sunuculuğu görevlerine başladı. 1996 yılında TRT İzmir televizyonu kayıt stüdyolarında seslendirme kayıtları alınan belgesel seslendirmeleri sonrasında 1998 yılında İstanbul'a giderek sırasıyla Genç Radyo, Metropol Fm, Numberone Fm' de radyo yayıncılığı, Discovery Channel da yayın yönetmeliği ve seslendirme sanatçılığı ve İstanbul'da yer alan farklı özel stüdyolarda seslendirme ve dublaj çalışmalarında bulunmuştur. Günümüze geldiğimizde halen aktif olarak seslendirme çalışmalarına İzmir'de kendi ev stüdyosunda devam eden ve başta TRT Belgesel kanalının Kurumsal Kanal Sesi görevini yerine getirirken onlarca marka ve kurumun, gerek radyo televizyon gerekse sosyal medya yayın mecralarındaki reklam, tanıtım ve benzeri seslendirme çalışmalarında görev almaktadır. Seslendirme çalışmalarının yanı sıra özel gece ve davetlerde, kurumsal toplantı ve sunumlarda da sunuculuk hizmetlerini yerine getirmeye devam etmektedir.





Burçe Karaca Tabur

SUNUCU VE EĞİTMEN

Gaziantep Lisesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra, Eskişehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Halkla İlişkiler ve Reklam Yazarlığı ve aynı niversitenin Radyo Televizyon bölümlerinde eğitimlerini tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Drama Yazarlık ve Başkent İletişim Akademisi'nde sunuculuk ve spikerlik, Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde görsel sanatlar ve sinema alanlarında eğitim aldı. Meslek hayatına, 1994 yılında Gaziantep'te bölgesel yayın yapan Yaprak Yayıncılık'ta başladı. Mesleğin ilk yıllarında radyo ve televizyon programları yapım ve sunuculuğunu üstlendi. Ardından aynı kurumda haber spikerliği ve siyaset programları da sunan Burçe Karaca TABUR, aynı yıllarda Gaziantep Belediyesinde tiyatro ve gala etkinlikleri sundu.2019 yılında Konak Halk Eğitim'de güzel konuşma, diksiyon ve hitabet sanatı üzerine formasyon eğitimini tamamladı. 2015 yılından beri TRT İzmir Radyosu TRT Nağme'de Türk musikisi üzerine bant ve canlı yayın programları yapmakta olan Burçe Karaca TABUR, bunun yanında spikerlik, diksiyon ve etkili iletişim üzerine şirketlerde eğitimler vermektedir.





Eylem Asena Aslan

SESLENDİRME SANATÇISI – SUNUCU – YAPIMCI

Dokuz Eylül Üniversitesi Turizm İşletmeciliğinin ardından aşçılık bölümünü bitiren Eylem Aslan, Türkiye’de özel radyoların yayın hayatına geçmesi ile birlikte birçok radyoda muhabirlik, sunuculuk ve yapımcılık yaptı. Üniversitede okurken Sevgili Don Kişot radyo programı ile başlayan radyoculuk hayatında birçok projede yer aldı. 2005 yılından itibaren EGE TV’de Hafta Sonu, Kadının Dünyası, Mehmet Karabel’in yapımcılığını üstlendiği 70’ler 80’ler ve 90’lar TV Müzik Programı’nı sundu. Radyo Ege’de Yayın Ve Müzik Yönetmeni olarak uzun yıllar görev aldı. 2019 yılında TRT Radyo-1’de başlayan “Tadım Tadım Dünya” Radyo Programının yanı sıra, İzmir Dokuz Eylül Gazetesinde Gastronomi yazıları haftalık olarak iki yıl boyunca yayınlandı. Dijital Bataklik adlı ilk senaryosu birçok ülkede gösterime girdi. Mart 2020 yılında çekilen Dijital Bataklik, Kanada’da The Horror Movie Awards’da yarı finalist olan Dijital Bataklik, Brezilya’da Boca do Inferno Festival’de üçüncülük ödülü aldı. Ayrıca İtalya’daki Festival del cinema di Castelvoturno’de gösterilecek filmler arasına girdi. Film, Cannes dahil dünyanın pek çok kentinde gösterildi. 2022 yılında senarist ve yönetmenliğini yaptığı kısa film İncir, birçok festivalde halen gösterilmektedir. Halen Radyo Ege’de yayın yönetmeni ve Son Mühür TV’de yapımcı ve sunucu olan Eylem Aslan, 2022 yılından beri Cloud Medya Reklam Seslendirmenliği, Fikir Sahipleri Reklam Seslendirmenliği, TRT İzmir Radyosu Radyo -1 Lezzet Yolcusu Programının yapımcı ve sunuculuğunu üstlenmektedir.





Ayşegül Koç

SPIKER - SUNUCU - HABER MÜDÜRÜ

Manisa Saruhanlı Anadolu Lisesi'ni tamamladıktan sonra Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla ilişkiler ve Tanıtım Bölümü'nde lisans eğitimini bitirdi. Başkent İletişim Akademisi'nde sunuculuk ve spikerlik eğitimi aldı. İş hayatına 2012 yılında Ben TV'de başladı. Mesleğin ilk yıllarında program sunuculuğu yaptı. Ardından aynı kurumda haber spikerliğine başladı. 2015 yılında Ege Bölgesi'nin en büyük televizyonu Ege TV'ye transfer oldu. Burada hem Ana Haber hem de Gece Bülteni sunuculuklarını üstlendi. Ayrıca akşam yaptığı 'Siyasetik' ve 'Gündem Özel' programlarında birçok siyasi ismi ağırladı. 2018 yılında tvDEN TV'de Ana Haber Bülteni'ni sundu. 2020 yılında ise Kandemir Medya çatısı altında bulunan Son Mühür TV ve Radyo Ege'de haber spikerliği, Son Mühür internet sitesinde ise haber müdürlüğü görevlerini üstlendi. Medya sektöründen hiç kopmayan Ayşegül Koç, iş dünyası etkinliklerinde sunumlar gerçekleştirdi. İzmir Gazeteciler Cemiyeti üyesi olan Koç, hala Kandemir Medya'da çalışmaktadır.





Ayşe Yavaş

SPIKER – YAPIMCI – PİYANO SANATÇISI

1971 yılında İzmir’de doğan Ayşe Yavaş, altı yaşında Fransız Madame Colette Bunod’dan almaya başladığı özel piyano derslerine, ilerleyen yıllarda Turgut Aldemir ve Aykut Yafe ile devam etti. 1994 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü’nden mezun oldu. EF International School of English ile gitmiş olduğu ABD, Massachusetts eyaletinin başkenti Boston’da Lesley College’da eğitim alırken 6-10 yaş arası çocuklara piyano özel dersleri verdi. Ege Üniversitesi Pedagojik Eğitim Formasyonu aldıktan sonra İzmir’de Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı pek çok özel ve devlet okulunda müzik öğretmenliği yaptı. Çeşitli özel koroları yönetti. Andante Müzik Dergisi ve Cumhuriyet Gazetesi’nde müzisyenlerle yaptığı röportajlar yayınlandı. TRT İzmir Radyosu’nda 1993 yılından günümüze birçok açıklamalı klasik müzik programının yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlendi. Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden, Klasik Şölen, Müzikte Temalar, Yüzyıllarda Müzik Yolculuğu, Müzik Dile Gelse ve Allegro yapmış olduğu başlıca programlar arasında yer alır. 2014 yılında Ege Üniversitesi 3. Medya Ödülleri Töreni’nde özel ödüle layık görülen Yavaş, Ege Üniversitesi’nin Radyo Ege Kampüs stüdyolarında 2014-2019 yılları arasında pazar günleri 10:00’da yayınlanan Klasik Şölen programının yapımcısını ve sunuculuğunu yaptı. Türk Eğitim Gönüllüleri Vakfı’nın da bir üyesi olan Yavaş, bu kurumda salgın dönemine kadar öğrencilerle müzik, piyano ve koro çalışmaları yaptı. Karnaval grubuna ait Borusan Klasik Radyo’da 2017-2020 yılları arasında Pizzicato programını hazırladı ve sundu. Şu an TRT Radyo-3’te yayınlanan Müzikal Sohbetler ve Allegro programlarının yapımcısı ve sunucusudur. 2021 Mayıs ayında tüm dijital platformlarda Orhan Veli, 7 Şiir, 7 Müzik adlı albümü yayınlandı.



Balamir Yıldız

LINE+

YAPIMCI – SPİKER – SUNUCU

Balamir Yıldız, Anadolu Radyo TV İletişim Meslek Lisesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon bölümünden birincilik derecesi ile mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı İletişim Meslek Lisesi'nde Radyo Televizyon öğretmenliği yapan Yıldız, TRT Spikerleri Bülent Özveren ve Murat Can Canbay'dan özel diksiyon dersleri almaya devam etti. 2000 yılında bölgesel televizyon kanalı EGE TV'de yayıncılık kariyerine adım atan Balamir Yıldız, 5 yıl boyunca birçok canlı programın sunuculuğunu üstlendi. TRT 1 ekranlarında hafta içi her gün yayınlanan sabah kuşağı programının dış sunuculuğunu (up-link) canlı olarak yaptı, aynı zamanda TRT Çocuk 35. Uluslararası Çocuk Şenliği'nde ve TRT Müzik'te yayınlanan gençlik müzik programında hazırlık ve sunum görevlerini üstlendi. 2017 yılından bu yana bölgesel bir radyo olan Radyo Ege'de sabah kuşağı ve trafik saatlerinde yayıncı olarak programın hem yapımcılığını hem de sunuculuğunu üstlenmektedir. Son olarak, tüm dijital platformlarda yayınlanacak bir enerji içeceğinin Türkçe seslendirmesinde yer almış ve 24 yıldır başarıyla sürdürdüğü dış sunum ve reklam seslendirmelerine devam etmektedir.



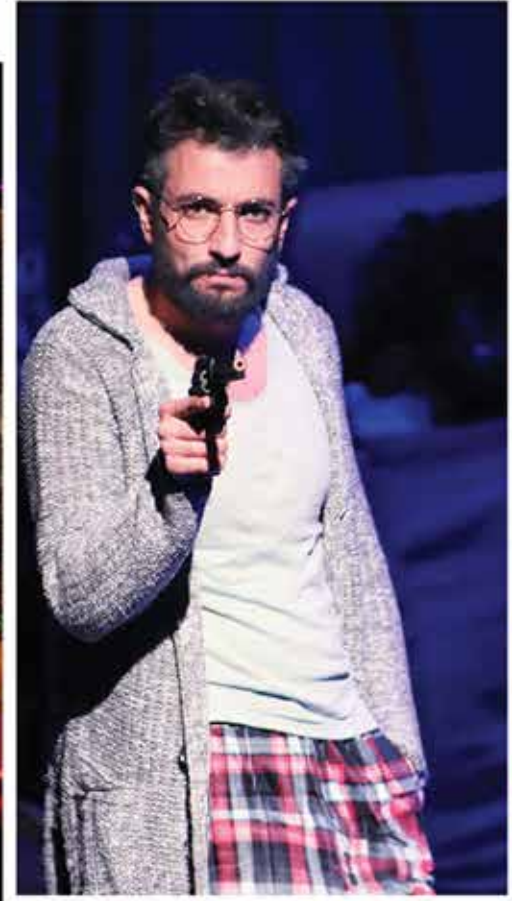
A group of dancers in white sarong and red sash performing a dynamic dance on a stage, holding large white drums. The dancers are in various poses, some holding the drums high, others low, creating a sense of movement and rhythm. The background is dark, making the white clothing and red sashes stand out.

Tiyatro Grupları



Tiyatro Ansambl

2019 yılında İzmir’de kurulmuştur. New York Sanat Akademi eğitim kadrosunun bir araya gelerek kurmuş olduğu tiyatronun Genel Sanat Yönetmenliğini Onur Atacan, Genel Koordinatörlüğünü ise Meriç Şahin yapmaktadır. Tiyatro Ansambl, Sineklerin Tanrısı ile başlattığı repertuarını 2024 yılına dek genişletmiştir. Sizi Tanıyorum, Dönüşüm, 1984 gibi oyunlar sahneleyen tiyatromuz başta İzmir, İstanbul ve Ankara olmak üzere ülkenin pek çok yerinde perde açmış ve onlarca ödüle aday gösterilmiştir.



Masal Terapi – Masal Tiyatrosu

LINE+

“Masal Tiyatrosu” geleneksel Meddah oyunculuğuyla, modern anlatımın birleştiği noktadır. Çocuklar masalların büyülü dünyasına yolculuk yaparken, tüm karakterler bir oyuncu tarafından canlandırılır. Şarkılar, danslar çocukların hayal gücüyle oluşturulur. Gökten üç elma düşerken masalların içinde yapılan tekrarlarla çocukların ritim duyguları bedensel anlatımları geliştirilmeye çalışılır. Aynı zamanda pedagojik açıdan desteklenen anlatım metodları ile seyircide istendik davranışı, davranış değişikliği yaratılmaya çalışılır. Seyirci sadece tiyatro oyunu izlemez, aynı zamanda eğitimsel bir metot olan Masal Terapi yöntemini deneyimler. Masal Terapi, sadece çocuklar için uygulanan bir yöntem değil, aynı zamanda yetişkinlerin de katılımcı olduğu bir etkinliğe dönüşebilir. Uzun zamandır uygulayıcısı olduğumuz bu yöntemle farklı dünyalara yolculuk yapılabilir. Özellikle öğretmenler için tasarlanmış eğitim çalışmaları da uygulanmaktadır. Güneşi Tutmak, Küçük Kara Balık, Çörek, Uçan Gemi, Küçük Bey, Minik Serçe sahneye koyduğumuz masallardan bazılarıdır.



DRAMA – TİYATRO EĞİTMENİ, MASAL ANLATICISI

Üniversite mezuniyeti sonrası Yüksek Lisans'a başlayan sanatçı, çalışmalarını eğitimde Tiyatro alanında yürüttü. 2008 – 2016 yılları arasında İzmir Devlet Tiyatrosu'nda oyuncu olarak görev aldı. Bu dönemde çeşitli oyunlarda rol almış, bunlardan bazıları "Kurban", "Bağdat Hatun", "Kırık Testi", "Aşk Öldürür", "Arap Abdo" adlı oyunlardır. Bu sırada Howart Gardner ile Çoklu Zeka üzerine birebir çalışmalar yaparak, Tiyatro'nun ders içi teknik olarak nasıl kullanılacağı ve Sosyal Bilgiler öğretimi'nin nasıl gerçekleşeceği üzerine çalışmalar yapmıştır. 15 yıldır Drama ve Tiyatro'yu bir ders içi teknik olarak kullanan ve bu alanda gelişmeleri takip eden bir öğretmen olarak çalışma hayatına devam etti. Öğretmenlik kariyerine başladıktan sonra oyunculuk alanında devam etmiş ve Drama ve Çocuk Tiyatrosu konularında çalışmalar yapmıştır. Uzun yıllar TOBAV'da Drama ve Tiyatro eğitmeni olarak görev almış ve bu süreçte yönettiği bazı oyunlar uluslararası Kukla Festivali'nde sergilenmiş, büyük beğeni toplamıştır.

İsmail Başışık

SOLİST-BARİTON, MÜZİK EĞİTMENİ

1987 yılında Muğla'da doğan sanatçı, ilkokul yıllarında bağlama çalmaya başladı, lise yıllarında ise Batı Müziğine ilgi duyarak Kartal Karagedik'le şan derslerine başladı. 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera/Şan Bölümü'ne kabul edildi. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Yrd. Doç. M. Alper Kazancıoğlu ile üç yıl eğitimini sürdürdükten sonra Öğretim Görevlisi Altan Akatay'la da şan eğitimine devam ederek mezun oldu. Ses rengi Bariton olan İsmail Başışık, aynı zamanda Piyano, YanFlüt, Bağlama ve Gitar enstrümanlarını çalabilmektedir. Birçok masterclass programında aktif ve pasif katılımcı olarak yer almıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesinde Pedagojik Formasyon Eğitimini tamamlayan Başışık, Konservatuvar yıllarından itibaren birçok kurumda öğretmenlik yapmış olup, Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümlerine ve Konservatuvarlara öğrenci hazırlamıştır. Müzik eğitiminin küçük yaşlarda başlaması gerekliliğini savunur ve bu yönde küçük yaş gruplarıyla 'Oynayalım-Öğrenelim' başlıklı temel müzik eğitimleri vermektedir. Devlet Okulları ve Özel Eğitim Kurumları olmak üzere birçok kurumda çalışmakta ve minik müzisyenler yetiştirmektedir. Kendi besteleriyle çocuklara ulaşip, eğitim kazanımlarını şarkıları üzerinden (Hareket, Ritim ve Dans) gerçekleştirmektedir. Aynı zamanda İzmir Devlet Tiyatro'sunda oyunculuk yapmakta ve sanat yaşamına aktif devam etmektedir.



Baykuş Çocuk Tiyatrosu

2015 yılında Güngör ÖZEGE tarafından İzmir’de kurulan Baykuş  ocuk Tiyatrosu, Kuruluşundan günümüze uzanan süre içinde, çocuklara tiyatroyu sevdirmek ve tiyatro kültürünü kazandırmak amacıyla ciddi farkındalıklar yaratmış, pedagojik unsurları öncelik sayarak, titizlik ve yoğun özverilerle çalışmalarına devam etmiştir. Baykuş  ocuk Tiyatrosu, klasik masalları oyunlaştırarak tiyatro sahnesine taşımanın yanı sıra, yerli yazarları özendirmek amacıyla özgün  ocuk oyunları sahnelemeyi de sorumluluğu olarak hissetmiş ve bu anlamda girişimlerde bulunmuştur. Baykuş  ocuk Tiyatrosu kuruluşundan bugüne kadar, Haydi Masallara, Kırmızı Başlıklı Kurt, Gökkuşağı Ormanı, Don Kişot, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Kırmızı Başlıklı Kız, Pinokyo, Bremen Mızıkacıları, Hansel ve Gretel,  izmeli Kedi, Tom ve Jerry, şirinler Aramızda, Mickey Mouse  ılgın Yarişma, Karlar  lkesi Yeni Serüven oyunlarının Prod ksiyonlu unu gerçekleştirmiştir. İzmir’de Alsancak Gazi Ortaokulu Tiyatro Salonu başta olmak üzere, diğer il e ve illerdeki turne organizasyonlarıyla, tiyatro sahnesine taşıdıkları  ocuk oyunları binlerce çocuğa ulaşmıştır. 2022 yılı itibariyle, Bornova Belediyesi şehir Tiyatroları Sanatçısı Polat İnan  l ile emek birlikteliği kuran Baykuş  ocuk Tiyatrosu, alanında uzman sanatçılardan oluşan yeni kadrosuyla, 2022-2023 sezonuna, sanata ve tiyatroya olan inancını daha da güçlendirerek perdelerini a mıştır. Alaaddin’in Sihirli Lambası ve Alice Harikalar Diyarında oyunlarıyla sahnelere yeniden “Merhaba” diyen Baykuş  ocuk Tiyatrosu, yeni sezonda da sizlerle buluşmanın heyecanını ve umudunu taşımaktadır.





Mevzu Tiyatro

Mevzu Tiyatro; Ağustos 2019'da Özgün Aytar tarafından İzmir'de kurulan bağımsız tiyatro topluluğudur. 2022 yılından itibaren üretimlerine İzmir Alsancak'ta bulunan atölyesinde devam etmektedir. Oyunlarının temelini 'Toplum için Sanat' düşüncesi üzerine kuran ekip, projelerini bireyleri, kendi hayal dünyasında ilerleyebilmesini ve izlediği oyunlarla etkileşim kurabilmesini sağlayarak, toplumu sorgulayıcı düşünce yapısına yaklaştıracaklarını hedeflemiştir.



Özgün Aytar

LINE+

OYUNCU – YÖNETMEN – PANTOMİM SANATÇISI

1991 yılında İzmir’de doğdu. 2016 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi’nden başarıyla mezun oldu. Uzun yıllar İzmir ve İstanbul’da çeşitli tiyatrolarda Oyuncu, Yönetmen ve Eğitmen olarak görev aldı. Televizyon alanında da çeşitli dizilerde bölüm oyunculuğu yaptı (Bazıları; Med Cezir, Sefirin Kızı, Hükümsüz, Payitaht, Gönül Dağı, Gül Masalı) 2019 yılında Mevzu Tiyatro’yu kurdu. Halen kendi tiyatrosu ve başka tiyatrolarda oyunculuk yapmaya devam etmektedir. Aynı zamanda Tiyatronun evrensel dili olarak görülen “Pantomim” oyunculuğu da yapmaktadır.



A group of people are gathered in a workshop or studio. On the left, a man in a black t-shirt and blue jeans is speaking into a microphone. In the center, a woman in a black t-shirt and blue jeans is looking at her phone. To her right, a man in a red and black plaid shirt is also looking at his phone. Further right, a man in a black t-shirt and blue jeans is holding a camera. On the far right, a group of four women are standing, some looking at their phones. The room has a high ceiling with exposed beams and a large window in the background. A red fire extinguisher is visible on the floor. The word "Atölyeler" is written in a white, cursive font across the middle of the image.

Atölyeler



Necmettin Tetik

YAZAR – SİYASAL VE KURUMSAL İLETİŞİM DANIŞMANI

9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Dramatik Yazarlık Bölümünü bitiren Tetik, "Suat Taşer Ulusal Kısa Oyun Yarışması"nı üst üste iki defa kazandı. Radyo ve televizyonlara birçok program hazırlayıp, yazar, yapımcı ve sunucu olarak meslek hayatında yükselerek uzun yıllar seslendirme yaptı. "Mikrofondaki hayalet, Geceyarısı Hikayeleri, Geceden Sabaha, Meddah Hikayeleri, Gecenin Sesi, Bilişim Rüzgarı, Zeus ve Diğerleri, Pabucu Yarım, Gecenin İçinden, Düş Sarayları, Vefa Borcu, Atçı Mahmut, Süper Babaanne, Bin Yılın Son Mezatı, Sela, Kış Güneşi" eserlerinden bazılarıdır. Ayrıca, "Küçük Korsan" adlı oyunu Van Devlet Tiyatrosu, "Burası Kapalıçarşı!" isimli müzikali de Akademi İstanbul Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı tarafından sahnelendi. Birçok oyunda dramaturg olarak görev alan Tetik, TRT, Devlet Tiyatroları, NTV ve History Channel USA gibi kurumlarla çalışmış ve başarılarını genç yaşına karşın çok sayıda ödülle taçlandırdı. Bunlardan en önemlisi, Türkiye'de bugüne kadar "Sedat Simavi Ödülü"nü kazanan en genç insanlardan biri olmasıdır. Bir süre, Ekonomi Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği de yapan Necmettin Tetik, uzun yıllar Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Milletvekili Danışmanlığı, üst düzey Siyasi İletişim Danışmanlığı ve birçok yerli-yabancı firmaya da "Kurumsal İletişim Danışmanlığı" yaptı. Yüksek Lisansını "Geleneksel Türk Tiyatrosu'nda doğaüstü motiflerle Meddahlık ve hikaye anlatıcılığı" alanında yaptı. Aynı zamanda İletişim ve Beden dili uzmanı olup; Yazarlık, Diksiyon, Beden dili ve Podcast eğitimleri başta olmak üzere birçok alanda seminerler verip, eğitmenlik yapmaktadır. 70'ten fazla ülkeden dinleyicisi bulunan "Gece Masalcısı" ve "İMZA" adlı podcastleri halen Spotify ve Apple Podcasts başta olmak üzere ilgili platformlarda devam etmektedir.



İletişimi Güçlendirme: Ritim çalışmaları, ekip üyeleri arasındaki iletişimi artırır. Doğru bir ritim sadece müzikle değil, ekip üyeleri arasındaki anlayışı ve uyumu da ifade eder.

Koordinasyonu Artırma: Grup içindeki uyumu ve koordinasyonu geliştirir. Bu, iş projelerindeki eşgüdümü artırır.

Takım Çalışmasını Teşvik Etme: Bir grup olarak çalışma yeteneğini güçlendirir. Ekip üyeleri birlikte bir hedefe odaklanmayı öğrenir, bu da şirket içindeki işbirliğini artırır.

Empatiyi Artırma: Duygusal ifadenin bir yolu olarak kullanılabilir, ekip üyelerinin birbirlerini daha iyi anlamalarını sağlar, bu da işbirliğini ve saygıyı artırır.

MUTLU ŞİRKET ÇALIŞANLARININ MOTİVASYONU

Stresin Arınma: Ritim çalışmaları, stresi azaltır ve şirket içindeki çalışanların rahatlamasını sağlar. Daha az stres, daha yüksek motivasyon demektir.

Yaratıcılığı Teşvik Etme: Yaratıcı düşüncüyü teşvik eder. Daha yaratıcı bir düşünce tarzı, çalışanların işlerine olan ilgilerini ve motivasyonlarını artırır.

Bağlılığı Artırma: Ekip üyeleri arasında derin bir bağ oluşturur. Bu bağlılık, şirkete olan sadakati ve motivasyonu artırır.

Ödüllendirme ve Takdir: Ritim çalışmalarındaki başarılar ödüllendirilebilir. Bu, çalışanların motivasyonunu artırır ve onları daha fazla çaba göstermeye teşvik eder.

Kendine Güveni Artırma: Ritim çalışmalarında performans sergilemek, çalışanların kendilerine güvenmelerini sağlar. Bu da daha büyük projelere daha fazla katkıda bulunma isteğini artırır. İzmir Sanat Akademisi'yle yapılan ritim çalışmaları, sadece müzikal yetenekleri değil, aynı zamanda ekip ruhunu geliştirir ve şirket içindeki motivasyonu artırır. Mutlu ve daha motive çalışan bir ekip, başarı getirir.

ATÖLYE 1: RİTİM – BEDEN PERKÜSYONU

Ritim ve beden perküsyon oyunlarından oluşan basit ritim kalıplarından oluşan müzik eşliği ile kompozisyonların oluşturulduğu motivasyonu yükselten eğlenceli bir atölye çalışması.

Atölye Süresi: 1,5 Saat

ATÖLYE 2 : DRAMA – DANS – RİTİM

Isınma oyunları ile başlayan hareket devrim dans ritim ve müzik devan eden canlandırma, grup çalışmalarından oluşan eğlenceli atölye çalışmaları.

Atölye Süresi: 1,5 Saat

ATÖLYE 3 : PERFORMANS VE SUNUM ATÖLYESİ

Enstrümanlardan ve beden perküsyonundan oluşan ritim eğitimi. Basit ve karmaşık ritim kalıplarının öğrenilmesi ve eğitim sonrasında performans sunumlarının yapılması.

Atölye Süresi: 3 – 5 – 7 Aylık Ders Süresi Haftada 1 gün 1,5 saat çalışma programı.

KURUMSAL RİTİM ATÖLYESİNİN YARARLARI :

İşyeri moralini yükseltir, çalışanlar takım olarak daha verimli olur çalışanların iletişim becerileri artar, gizli kalmış yaratıcılığı ortaya çıkarır, liderlik yeteneklerini geliştirir, inovasyonu tetikler, bütün ve tek ruh olmayı öğretir, sıradışı bir eğlence deneyimi sunar.





Beste Taraz

TWO HANDS COÇUK VE YETİŞKİN ATÖLYESİ

Maltepe Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliğinden 2017 yılında mezun oldu. Üniversite de Erasmus ile International Trilingual School of Warsaw'da staj yapan Beste Taraz, Mezuniyet sonrası özel birçok kurumda tecrübe kazanmış ve kazandığı bu 7 yıllık tecrübelerle Haziran 2022 yılında Two Hands Çocuk ve Yetişkin Atölyesini kurdu. Atölye aktif olarak 6 aylık bebeklerden itibaren tüm okul öncesi dönemindeki çocuklara hizmet etmektedir. Two Hands'te İngilizce-Türkçe olarak etkinlikler düzenlenmektedir. Duyusal (Sensory Play) Oyunlar atölyenin ana temasını oluşturmaktadır. Bu tema etrafında her hafta farklı etkinliklerle eğlenerek öğrenme sağlanmaktadır. Beste Taraz'ın Atölyesinde, işbirliği içinde çalıştığı bir Psikolog, bir Sınıf Öğretmeni, bir İngilizce Öğretmeni ve bir de müzik öğretmeni mevcuttur.



*Ses ve Işıık Sistemi
Operatörleri*



Alpdoğan Selçuk

İŞIK VE SES OPERATÖRÜ

LINE+

Alpdoğan Selçuk, 1985 yılında Aydın'da doğmuştur. 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İİBF Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldu. Lisans eğitimi sırasında özel olarak tiyatro ve müzik eğitimleri almaya başladı. 2006 yılından itibaren İzmir'de özel tiyatro gruplarında görev almaya başladı ve 2010 yılından itibaren İzmir ve İstanbul'da özel tiyatro gruplarında ışık tasarımı, kondüvitlik ve ışık kumanda yapmaya başladı. 2012 yılında La Pranza Del Geco ekibinden Commedia Dell'Arte eğitimi aldı ve ekibin içinde görev yaptı. 2013-2015 yılları arasında da Aydın Şehir Tiyatrosu'nda görev alan Alpdoğan Selçuk, 2015 yılından itibaren İzmir'de "Öteki Beriki Tiyatro Topluluğu" ve diğer özel tiyatro ekiplerinde ışık tasarımı yapmaktadır. 2019 yılında "Öteki Beriki Tiyatro Topluluğu" nun "Benden Selam Söyle Anadolu'ya" adlı tiyatro oyununun ışık tasarımı ile "Bedi Muvahhit Yılın En Başarılı Işık Tasarımı" ödülünü almıştır. Ayrıca "Hizmetçiler", "Atlı Karınca Hikayeleri", "Ay Carmela", "Deli Kadın Hikayeleri", "Ortanca", "Elenika", "Fikriye", "Bebekler", "Piraye", "Frida", "Tragedyalar" isimli oyunların ışık tasarımlarını da yapmıştır.



Cengiz Yanaroğlu

LINE+

SES TEKNİSYENİ - YÖNETMEN

İş hayatına 2002 yılında İzmir TV'de ses teknisyeni ve vtr operatörü olarak başladı. 2006-2017 yılları arasında Ege TV'de ses teknisyenliği yapmıştır. Bu süre zarfında özel organizasyonlarda planlama ve DJ'lik yaptı. 2017 yılında TV'den İzmir TV kanalında program ve haber yönetmenliğini yaptı. Cengiz Yanaroğlu halen Son Muhür Tv'de yönetmen olarak çalışmaktadır.





LINE +

www.linemediyagrup.com



İşbu sunumda yer alan Kültür ve Sanat İcracılarından, 6769 sayılı S.M.K. ve 6102 sayılı T.T.K. Kapsamında gerekli muvafakatnameler tanzim edilmiştir.